DOSSIER DE PRESSE DEAUVILLE 2013

a PRECIOUS moment FOR all cinema lovers*

DEAUVILLE

39e FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN

DU 30 AOÛT AU 8 SEPTEMBRE 2013

ÉDITO ★ 3
LE JURY ★ 4
LE JURY RÉVÉLATION CARTIER ★ 17
LA COMPÉTITION ★ 23
LES JURYS & PALMARÈS PRÉCÉDENTS ★ 37
LES PREMIÈRES ★ 43
LES DOCS DE L'ONCLE SAM ★ 62
HOMMAGE ★ 67
CARTE BLANCHE ★ 87
DEAUVILLE SAISON 4 ★ 89
RENDEZ-VOUS PROFESSIONNEL & TABLE RONDE FRANCO-AMÉRICAINE ★ .. 99
TWEET ME IF YOU CAN★ 104
DEAUVILLE AMERICAN FILM CORNER★ 101
LE PRIX MICHEL D'ORNANO ★ 105
LE PRIX LITTÉRAIRE LUCIEN BARRIÈRE ★ 108
INFORMATIONS PRATIQUES ★ 111
LES PARTENAIRES DU FESTIVAL ★ 115

[Lien] **Télécharger l'affiche 2013**
http://www.festival-deauville.com/DEV/index.php?pid=26

Suivez l'actualité du Festival du Cinéma Américain de Deauville
@lpscinema @DeauvilleUS #Deauville2013
Festival du Cinéma Américain de Deauville (page officielle)
www.festival-deauville.com

RELATIONS PRESSE du FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN DE DEAUVILLE
LE PUBLIC SYSTÈME CINÉMA Tél : +33 1 41 34 18 36
presse@lepublicsystemecinema.fr

ÉDITO ★

Le Festival du Cinéma Américain de Deauville continue d'explorer à travers la société américaine la vie des héros qui nous inspirent ou qui nous ressemblent. La compétition, les premières, les documentaires, montrent à l'évidence des héros fatigués, démotivés, mais curieux de comprendre ce qu'ils vivent et cherchant dans l'épreuve l'affrontement nécessaire avec eux-mêmes. Cela sera le ressort scénaristique d'une grande partie des fictions. En quête d'identité, les personnages de MA VIE AVEC LIBERACE, BLUE JASMINE ou WHITE HOUSE DOWN, RUSH, JOE pour ne citer qu'eux, témoignent de cette vérité.

La compétition, elle, toujours dans cette quête de références, cherchera dans les racines de la ruralité américaine le sens à donner à l'existence, montrant que les pieds dans la boue valent thérapie.

La thématique des héros décelée dans la sélection, aurait pu être l'inspiratrice du choix de Vincent Lindon comme président du jury, véritable héraut de cette compétition. Mais il n'en fut rien, ce choix résulte d'un désir commun de la direction du Festival de l'avoir comme président depuis trois ans, et de l'envie de Vincent de nous faire partager sa fougueuse passion du cinéma américain. C'est la première fois qu'un acteur dirigera ce jury, de même, pour la première fois, une actrice dirigera le jury révélation Cartier, Valérie Donzelli.

Nous continuons de travailler à la périphérie du regard, grâce aux documentaires et à Deauville Saison 4, l'un affirmant la longévité du genre et aussi son exigence, l'autre affirmant l'avenir d'une écriture originale et l'influence qu'elle peut avoir sur le cinéma.

Toujours soucieux d'être un rendez-vous, nous voulons être l'égérie du verbe, en redonnant sens au dialogue et à la conversation, à travers les rencontres, le Film Corner, les masterclasses, le prix littéraire, le prix Michel d'Ornano, les Nuits Américaines… Le cinéma, c'est mieux quand on en parle.

Les nombreux films qui vous sont montrés, pour l'attrait de la nouveauté qu'ils présentent, ne doivent pas faire oublier l'histoire de cet art et ceux qui la font. C'est à eux que nous allons rendre hommage à travers une productrice sans qui le cinéma ne serait pas, deux acteurs et une actrice héros des temps modernes et une nouveauté cette année, *Deauville Legend*, qui nous permettra à chaque édition d'honorer une personnalité venue à Deauville, ou ayant porté haut les couleurs du cinéma, avant de naître au ciel…

LE JURY ★

VINCENT LINDON

Comédien, scénariste & réalisateur

Président du Jury

© Bruno Lévy

★ **FILMOGRAPHIE SÉLÉCTIVE**

Comédien

2013 **MEA CULPA** de Fred Cavayé
2012 **AUGUSTINE** d'Alice Winocour
2012 **LES SALAUDS** de Claire Denis
2011 **QUELQUES HEURES DE PRINTEMPS** de Stéphane Brizé
2010 **TOUTES NOS ENVIES** de Philippe Lioret
2010 **LA PERMISSION DE MINUIT** de Delphine Gleize
2010 **PATER** d'Alain Cavalier
2008 **WELCOME** de Philippe Lioret
2008 **MADEMOISELLE CHAMBON** de Stéphane Brizé
2007 **POUR ELLE** de Fred Cavayé
2006 **JE CROIS QUE JE L'AIME** de Pierre Jolivet
2006 **CEUX QUI RESTENT** d'Anne Le Ny
2005 **SELON CHARLIE…** de Nicole Garcia
2005 **LA MOUSTACHE** d'Emmanuel Carrère
2005 **L'AVION** de Cédric Kahn
2004 **LA CONFIANCE RÈGNE** d'Étienne Chatiliez
2003 **LE COÛT DE LA VIE** de Philippe Le Guay
2001 **VENDREDI SOIR** de Claire Denis
2001 **LE FRÈRE DU GUERRIER** de Pierre Jolivet

2001 **MERCREDI, FOLLE JOURNÉE** de Pascal Thomas
2001 **CHAOS** de Coline Serreau
1999 **PAS DE SCANDALE** de Benoit Jacquot
1998 **MA PETITE ENTREPRISE** de Pierre Jolivet
1998 **L'ÉCOLE DE LA CHAIR** de Benoit Jacquot
1997 **LE 7ème CIEL** de Benoit Jacquot
1997 **PAPARAZZI** d'Alain Berberian
1996 **FRED** de Pierre Jolivet
1995 **LES VICTIMES** de Patrick Grandperret
1995 **LA BELLE VERTE** de Coline Serreau
1995 **LE JOUR DU CHIEN (VITE STROZZATE)** de Ricky Tognazzi
1993 **LA CRISE** de Coline Serreau
1992 **TOUT ÇA POUR ÇA** de Claude Lelouch
1991 **LA BELLE HISTOIRE** de Claude Lelouch
1990 **NETCHAIEV EST DE RETOUR** de Jacques Deray
1990 **GASPARD ET ROBINSON** de Tony Gatlif
1989 **LA BAULE LES PINS** de Diane Kurys
1989 **IL Y A DES JOURS ET DES LUNES** de Claude Lelouch
1988 **L'ÉTUDIANTE** de Claude Pinoteau
1987 **QUELQUES JOURS AVEC MOI** de Claude Sautet
1986 **UN HOMME AMOUREUX** de Diane Kurys
1985 **ESCORT GIRL** de Bob Swaim
1985 **37°2 LE MATIN** de Jean-Jacques Beineix
1984 **PAROLE DE FLIC** de José Pinheiro
1984 **L'ADDITION** de Denis Amar
1984 **NOTRE HISTOIRE** de Bertrand Blier
1983 **LE FAUCON** de Paul Boujenah

Scénariste
2006 **LA BOURGEOISIE**
1998 **PAPARAZZI** de Alain Berberian – coscénariste

Réalisateur
2001 **CYRANO** – court métrage

Lors de la cérémonie de clôture du Festival du Cinéma Américain de Deauville, deux Prix sont attribués par le Jury : **LE GRAND PRIX** et **LE PRIX DU JURY.**

Pour ce Jury 2013, Vincent Lindon sera entouré de :

LOU DOILLON

Comédienne & auteur interprète

© DR

★ FILMOGRAPHIE SÉLÉCTIVE

2012 **UN ENFANT DE TOI** de Jacques Doillon
2011 **POLISSE** de Maïwenn
2009 **GIGOLA** de Laure Charpentier
2009 **BAZAR** de Patricia Plattner
2007 **GO GO TALES** d'Abel Ferrara
2006 **SISTERS** de Douglas Buck
2006 **BOXES** de Jane Birkin
2005 **JUANITA DE TANGER** de Farida Belyazid
2003 **SAINT-ANGE** de Pascal Laugier
2002 **BLANCHE** de Bernie Bonvoisin
2001 **EMBRASSEZ QUI VOUS VOUDREZ** de Michel Blanc
2000 **CARRÉMENT À L'OUEST** de Jacques Doillon
1999 **MAMIROLLE** de Brigitte Coscas
1998 **MAUVAISES FRÉQUENTATIONS** de Jean-Pierre Ameris
1997 **TROP (PEU) D'AMOUR** de Jacques Doillon
1987 **KUNG-FU MASTER** d'Agnès Varda

★ DISCOGRAPHIE

2012 **PLACES**

JEAN ECHENOZ

Écrivain, romancier & scénariste

© DR

★BIBLIOGRAPHIE

2012	**14**
2010	**DES ÉCLAIRS**
2008	**COURIR**
2006	**RAVEL**
2003	**AU PIANO**
2001	**JÉRÔME LINDON**
1999	**JE M'EN VAIS** *Prix Goncourt*
1997	**UN AN**
1995	**LES GRANDES BLONDES**
1992	**NOUS TROIS**
1989	**LAC**
1988	**L'OCCUPATION DES SOLS**
1987	**L'ÉQUIPÉE MALAISE**
1983	**CHEROKEE** *Prix Médicis*
1979	**LE MÉRIDIEN DE GREENWICH**

HÉLÈNE FILLIÈRES

Comédienne & réalisatrice

© Benni Valsson / Modds

★ FILMOGRAPHIE SÉLÉCTIVE

Comédienne

2013 **LES SALAUDS** de Claire Denis
2012 **OPIUM** d'Arielle Dombasle
2011 **LES PAPAS DU DIMANCHE** de Louis Becker
2011 **À MOI SEULE** de Frédéric Videau
2010 **LOW LIFE** de Nicolas Klotz & Elisabeth Perceval
2010 **LES YEUX DE SA MÈRE** de Thierry Klifa
2009 **PIÈCE MONTÉE** de Denys Granier-Deferre
2008 **LA GRANDE VIE** d'Emmanuel Salinger
2006 **COUPABLE** de Laetitia Masson
2005 **LADY CHATTERLEY** de Pascale Ferran
2005 **CALL ME AGOSTINO** de Christine Laurent
2004 **DE PARTICULIER À PARTICULIER** de Brice Cauvin
2003 **LA FIN DU RÈGNE ANIMAL** de Joël Brisse
2002 **FRANCE BOUTIQUE** de Tonie Marshall
2002 **VARIÉTÉ FRANÇAISE** de Frédéric Videau
2002 **UN HOMME, UN VRAI** d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu
2001 **VENDREDI SOIR** de Claire Denis
2001 **BORD DE MER** de Julie Lopes-Curval
2001 **AU PLUS PRÈS DU PARADIS** de Tonie Marshall
2000 **REINES D'UN JOUR** de Marion Vernoux
1999 **LA BÛCHE** de Danièle Thompson
1999 **AÏE** de Sophie Fillières

1998 **PEUT ÊTRE** de Cédric Klapish
1998 **LES KIDNAPPEURS** de Graham Guit
1998 **VÉNUS BEAUTÉ (INSTITUT)** de Tonie Marshall
1996 **ENCORE** de Pascal Bonitzer
1996 **PASSAGE À L'ACTE…** de Francis Girod
1995 **ADULTÈRE MODE D'EMPLOI** de Christine Pascal
1994 **GRANDE PETITE** de Sophie Fillières

TV
2006… **MAFIOSA** de Louis Choquette, Éric Rochant et Pierre Leccia
2009 **PETITE FILLE** de Laetitia Masson
2009 **L'HOMME À L'ENVERS** de Josée Dayan
2005 **LES ROIS MAUDITS** de Josée Dayan
1999 **TONTAINE ET TONTON** de Tonie Marshall

Réalisatrice
2011 **UNE HISTOIRE D'AMOUR**

XAVIER GIANNOLI

Réalisateur & scénariste

© DR

★ **FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE**

2011	**SUPERSTAR**
2008	**À L'ORIGINE**
2005	**QUAND J'ÉTAIS CHANTEUR**
2004	**UNE AVENTURE**
2003	**LES CORPS IMPATIENTS**

FAMKE JANSSEN

Comédienne & réalisatrice

© DR

★ FILMOGRAPHIE SÉLÉCTIVE

Comédienne

2013 **WOLVERINE : LE COMBAT DE L'IMMORTEL** de James Mangold
2013 **HANSEL ET GRETEL** de Tommy Wirkola
2012 **TAKEN 2** d'Olivier Megaton
2011 **DOWN THE SHORE** de Harold Guskin
2010 **LE CAMÉLÉON** de Jean-Paul Salomé
2008 **THE WACKNESS** de Jonathan Levine
2008 **TAKEN** de Pierre Morel
2008 **PÉRIMÈTRE MORTEL** d'Eric Red
2007 **THE TEN** de David Wain
2007 **TURN THE RIVER** de Chris Eigeman
2006 **THE TREATMENT** d'Oren Rudavsky
2005 **X-MEN 3 : L'AFFRONTEMENT FINAL** de Brett Ratner
2004 **FOLLES FUNÉRAILLES** de Michael Clancy
2004 **TROUBLE JEU** de John Polson
2003 **X-MEN 2** de Bryan Singer
2001 **PAS UN MOT** de Gary Fleder
2000 **X-MEN** de Bryan Singer
2000 **LOVE AND SEX** de Valerie Breiman
2000 **LA MAISON DE L'HORREUR** de William Malone
1999 **CIRCUS** de Rob Walker
1998 **UN CRI DANS L'OCÉAN** de Stephen Sommers
1998 **THE GINGERBREAD MAN** de Robert Altman

1998 **THE FACULTY** de Robert Rodriguez
1998 **THE ADVENTURES OF SEBASTIAN COLE** de Tod Williams
1998 **CELEBRITY** de Woody Allen
1998 **LES JOUEURS** de John Dahl
1997 **MONUMENT AVE.** de Ted Demme
1995 **GOLDEN EYE** de Martin Campbell
1995 **CITY OF CRIME** de John Irvin
1995 **LE MAÎTRE DES ILLUSIONS** de Clive Barker

TV
MELROSE PLACE, ALLY McBEAL, ALIBI, THE FARM, NIP/TUCK

Réalisatrice
2011 **BRINGING UP BOBBY** *
* également scénariste et productrice

PIERRE LESCURE

© DR

Directeur général délégué du Théâtre Marigny, à Paris, Pierre Lescure est diplômé du Centre de Formation des Journalistes (CFJ). Comme animateur, producteur et journaliste, il a travaillé à RTL, RMC, Antenne 2 (*Les Enfants du Rock* et la direction de la rédaction), Europe 1, avant de préparer avec André Rousselet le lancement en 1984 de la nouvelle chaîne payante Canal+. Il en sera le directeur, puis le directeur général en 1986. Il devient président directeur général du groupe Canal+ en 1994 et jusqu'en 2002. Pierre Lescure a été nommé en 2008 producteur et directeur des opérations du Théâtre Marigny où il a succédé à Robert Hossein. Il a été membre du conseil de surveillance de la société Le Monde, administrateur de Thomson (2002-2010) et est toujours membre du « collège des personnes qualifiées » de la Fondation Technicolor pour le patrimoine du cinéma. Il est administrateur de Havas, du groupe suisse Kudelski et de la société espagnole PrisaTV. Il est membre du conseil de surveillance du groupe Lagardère.

BRUNO NUYTTEN

Réalisateur & directeur de la photographie

© DR

★ **FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE**

Réalisateur

2002 **JIM, LA NUIT**
2000 **PASSIONNÉMENT**
1992 **ALBERT SOUFFRE**
1988 **CAMILLE CLAUDEL**

Directeur de la photographie

1986 **MANON DES SOURCES** de Claude Berri
1986 **JEAN DE FLORETTE** de Claude Berri
1985 **LES ENFANTS** de Marguerite Duras
1985 **DÉTECTIVE** de Jean-Luc Godard
1984 **FORT SAGANNE** d'Alain Corneau
1983 **TCHAO PANTIN** de Claude Berri
1983 **LA VIE EST UN ROMAN** d'Alain Resnais
1983 **LA PIRATE** de Jacques Doillon
1982 **INVITATION AU VOYAGE** de Peter del Monte
1981 **UN ASSASSIN QUI PASSE** de Michel Vianey
1981 **POSSESSION** d'Andrzej Żuławski
1981 **HÔTEL DES AMÉRIQUES** d'André Téchiné
1981 **GARDE À VUE** de Claude Miller
1980 **BRUBAKER** de Stuart Rosenberg
1979 **ZOO ZÉRO** d'Alain Fleischer
1979 **LES SŒURS BRONTË** d'André Téchiné

1979 **FRENCH POSTCARDS** de Willard Huyck
1978 **L'EXERCICE DU POUVOIR** de Philippe Galland
1978 **LA TORTUE SUR LE DOS** de Luc Béraud
1977 **LE CAMION** de Marguerite Duras
1977 **LA NUIT, TOUS LES CHATS SONT GRIS** de Gérard Zingg
1976 **SON NOM DE VENISE DANS CALCUTTA DÉSERT** de Marguerite Duras
1976 **MON CŒUR EST ROUGE** de Michèle Rosier
1976 **LES VÉCÉS ÉTAIENT FERMÉS DE L'INTÉRIEUR** de Patrice Leconte
1976 **L'ASSASSIN MUSICIEN** de Benoit Jacquot
1976 **LA MEILLEURE FAÇON DE MARCHER** de Claude Miller
1976 **BAROCCO** d'André Téchiné
1975 **SOUVENIRS D'EN FRANCE** d'André Téchiné
1975 **INDIA SONG** de Marguerite Duras
1974 **LES VALSEUSES** de Bertrand Blier
1974 **LA FEMME DU GANGE** de Marguerite Duras

REBECCA ZLOTOWSKI

Réalisatrice & scénariste

© Shelby Duncan

Réalisatrice

2013 **GRAND CENTRAL**
2010 **BELLE ÉPINE**

Scénariste

2013 **GRAND CENTRAL**
2011 **JIMMY RIVIÈRE** de Teddy Lussi-Modeste
2010 **BELLE ÉPINE**
2008 **AKA ANA** de Antoine d'Agata

LE JURY RÉVÉLATION CARTIER ★

VALÉRIE DONZELLI Présidente du Jury

Comédienne, réalisatrice & scénariste

© DR

★**FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE**

Réalisatrice & scénariste

2011 **MAIN DANS LA MAIN**
2010 **LA GUERRE EST DÉCLARÉE**
2008 **LA REINE DES POMMES**

Comédienne

2013 **LES GRANDES ONDES** de Lionel Baier
2012 **LE GRAND MÉCHANT LOUP** de Nicolas Charlet & Bruno Lavaine
2012 **OPIUM** de Arielle Dombasle
2011 **MAIN DANS LA MAIN** de Valérie Donzelli
2010 **LA GUERRE EST DÉCLARÉE** de Valérie Donzelli
2010 **UNE FEMME ATTEND** d'Elise Girard
2010 **POURQUOI TU PLEURES ?** de Katia Lewkowicz
2010 **L'ART DE SÉDUIRE** de Guy Mazarguil
2010 **EN VILLE** de Valérie Mrejen
2010 **BELLEVILLE – TOKYO** de Elise Girard
2008 **LA REINE DES POMMES** de Valérie Donzelli
2006 **L'INTOUCHABLE** de Benoit Jacquot
2005 **L'HOMME QUI RÊVAIT D'UN ENFANT** de Delphine Gleize

2005 **SEPT ANS** de Jean-Pascal Hattu
2004 **LE PLUS BEAU JOUR DE MA VIE** de Julie Lipinski
2004 **ENTRE SES MAINS** d'Anne Fontaine
2004 **VOICI VENU LE TEMPS** d'Alain Giraudie
2003 **CETTE FEMME-LÀ** de Guillaume Nicloux
2002 **QUI A TUÉ BAMBI ?** de Gilles Marchand
2001 **LES ÂMES CALINES** de Thomas Bardinet
2000 **MARTHA MARTHA** de Sandrine Veysset

Le Jury Révélation Cartier récompense, lors de la cérémonie du Palmarès, un film de la Compétition pour ses qualités novatrices, en lui remettant **LE PRIX DE LA RÉVÉLATION CARTIER**. En créant le trophée du Prix de la Révélation, Cartier « griffe » Deauville et scelle ainsi, à l'occasion du Festival du Cinéma Américain de Deauville, son engouement pour le 7e art et sa passion pour l'Amérique du cinéma. LES BÊTES DU SUD SAUVAGE de Benh Zeitlin avait remporté ce prix l'année dernière.

Pour ce Jury 2013, Valérie Donzelli sera entourée de :

LAURENCE ARNÉ

Comédienne

© Théodora Richter

★ FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2013 **À COUP SÛR** de Delphine De Vigan
2012 **MAIS QUI A RETUÉ PAMELA ROSE ?** de Kad Merad & Olivier Baroux
2012 **BOWLING** de Marie-Castille Mention-Schaar
2011 **DÉPRESSION ET DES POTES** d'Arnaud Lemort
2010 **UN JOUR MON PÈRE VIENDRA** de Martin Valente
2010 **MOI, MICHEL G., MILLIARDAIRE, MAÎTRE DU MONDE** de Stéphane Kazandjian
2010 **L'AMOUR C'EST MIEUX À DEUX** de Dominique Farrugia & Arnaud Lemort

VINCENT LACOSTE

Comédien

© DR

★ FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2013 **HIPPOCRATE** de Thomas Lilti
2013 **FAIRE CONNAISSANCE AVEC LA FRANCE** de Danielle Arbid
2013 **EDEN** de Mia Hansen-Love
2012 **JACKY AU ROYAUME DES FILLES** de Riad Sattouf
2011 **CAMILLE REDOUBLE** de Noémie Lvovsky
2011 **ASTÉRIX CHEZ LES BRETONS** de Laurent Tirard
2011 **JC COMME JÉSUS CHRIST** de Jonathan Zaccaï
2010 **LE SKYLAB** de Julie Delpy
2010 **LOW COST** de Maurice Barthélémy
2010 **AU BISTRO DU COIN** de Charles Nemes
2010 **DE L'HUILE SUR LE FEU** de Nicolas Benamou
2009 **LES BEAUX GOSSES** de Riad Sattouf

GÉRALDINE MAILLET

Écrivain, réalisatrice & scénariste

© DR

★ BIBLIOGRAPHIE

2012 **J'AI VÉCU DE VOUS ATTENDRE** (Grasset)
2011 **IL FERAIT QUOI TARANTINO À MA PLACE ?** (Grasset)
2009 **LE MONDE À SES PIEDS** (Grasset)
2008 **FRENCH MANUCURE** (Flammarion)
2006 **PRESQUE TOP MODEL** (Flammarion)
2005 **ACOUPHÈNES** (Flammarion)
2003 **PRIME TIME** (Flammarion)
2002 **TROIS JOURS POUR RIEN** (Balland)
2001 **INVERSION** - pièce de théâtre
2000 **UN AMOUREUX SILENCE** (Flammarion)
1999 **UNE ROSE POUR MANHATTAN** (Flammarion)

★ FILMOGRAPHIE

2012 **AFTER**
2009 **UNE DERNIÈRE CIGARETTE** court métrage
2007 **UN CERTAIN REGARD** court métrage

WOODKID

Réalisateur & auteur interprète

© DR

★ FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE (VIDÉO CLIPS)

2013	WOODKID - I LOVE YOU
2012	WOODKID - RUN BOY RUN
2012	LANA DEL REY - BORN TO DIE
2012	LANA DEL REY - BLUE JEANS
2012	DRAKE feat. RIHANNA - TAKE CARE
2012	WOODKID – IRON
2011	MYSTERY JETS - DREAMING OF ANOTHER WORLD
2011	THE SHOES - WASTIN TIME
2011	TAYLOR SWIFT - BACK TO DECEMBER
2010	KATY PERRY - TEENAGE DREAM
2009	MOBY - MISTAKE
2008	YELLE - CE JEU

★ DISCOGRAPHIE

2013	THE GOLDEN AGE
2012	RUN BOY RUN
2011	IRON

LA COMPÉTITION ★

Cette année, la Compétition du Festival du Cinéma Américain de Deauville proposera une sélection de 14 longs métrages,

A SINGLE SHOT de David M. Rosenthal

4ème Film

INTERPRÉTATION Sam Rockwell, Jeffrey Wright, William H. Macy, Jason Isaacs, Joe Anderson, Ophelia Lovibond, Kelly Reilly, Heather Lind, Amy Sloan, Ted Levine

CONTACT VENTES INTERNATIONALES LOTUS ENTERTAINMENT
sophie@lotusentertainment.com

Dans la lumière bleu pâle de l'aube, John Moon quitte son mobile home avec son chien et son fusil. Après s'être frayé un chemin à travers les montagnes boisées sans tenir compte du panneau y interdisant la chasse et la pêche, il vise un cerf, le rate puis tire à nouveau. Peu de temps après, il trouve une jeune femme agonisant dans la boue avec, à ses côtés, une lettre et des liasses de billets. Mais alors, à partir de cet instant, qui est le chasseur et qui est la proie ?

★ **En 2002, David M. Rosenthal réalise le documentaire DYLAN'S RUN sur un jeune Afro-américain qui tente de se faire élire au Congrès. Deux ans plus tard, il signe son premier long métrage, la comédie SEE THIS MOVIE.**

ALL IS LOST de J.C. Chandor

2ème Film

INTERPRÉTATION Robert Redford
CONTACT DISTRIBUTION FRANCE Universal Pictures International France
CONTACT RELATIONS PRESSE Sylvie Forestier & Florence Debarbat
sylvie.forestier@nbcuni.com

Au cours d'un voyage en solitaire à travers l'Océan Indien, un homme découvre à son réveil que la coque de son voilier de 12 mètres a été percée lors d'une collision avec un container flottant à la dérive. Privé de sa radio et de ses instruments de navigation, l'homme se laisse prendre dans une violente tempête. Malgré ses réparations, son génie marin et une force physique défiant les années, il y survit de justesse. Mais le soleil implacable, la menace des requins et l'épuisement de ses maigres réserves obligent ce marin forcené à regarder la mort en face.

★ **J.C. Chandor débute sa carrière en réalisant une série de documentaires musicaux consacrés aux concerts de Sting, Elton John, Red Hot Chili Peppers et Beck. Il est nommé en 2012 à l'Oscar du Meilleur scénario original pour MARGIN CALL, son premier film.**

LES AMANTS DU TEXAS
(AIN'T THEM BODIES SAINTS) de David Lowery 2ème Film

INTERPRÉTATION Rooney Mara, Casey Affleck, Ben Foster, Keith Carradine
CONTACT DISTRIBUTION FRANCE DIAPHANA DISTRIBUTION
diaphana@diaphana.fr
CONTACT RELATIONS PRESSE BOSSA NOVA Michel Burstein
bossanovarp@free.fr

Bob et Ruth s'aiment, envers et contre tout. Et surtout contre la loi. Un jour, un braquage tourne mal et les deux amants sont pris dans une fusillade. Quand Bob est emmené par la police, Ruth a tout juste le temps de lui annoncer qu'elle est enceinte. Dès lors, Bob n'aura qu'une obsession : s'échapper de prison pour rejoindre sa femme et son enfant. Mais quand il y parvient, quatre ans plus tard, le rêve correspond mal à la réalité…

★ **Sortie le 18 septembre 2013**

BLUE CAPRICE d'Alexandre Moors 1er Film

INTERPRÉTATION Isaiah Washington, Tequan Richmond, Tim Blake Nelson, Joey Lauren Adams, Leo Fitzpatrick, Cassandra Freeman
CONTACT PRODUCTION INTRINSIC VALUE FILMS isen@intrinsicvaluefilms.com

À Antigua, dans les Caraïbes. Lee, un jeune garçon abandonné par sa mère, erre dans les rues et sur les plages quasi désertes de l'île. Il y fait la rencontre de John, lequel devient immédiatement pour l'adolescent la figure paternelle et protectrice qui lui manque, celui qui peut l'aider à perfectionner son anglais comme le ramener avec lui aux États-Unis. Mais John est un homme colérique et violent, nourrissant une haine des plus profondes envers son ex-femme – qui, contre lui, a réussi à obtenir la garde de leurs enfants –, soumettant Lee à ses coups de gueule ou l'obligeant même à lui prouver son attachement pour lui en commettant des actes illégaux...

★ **Inspiré de faits réels, BLUE CAPRICE est le premier film d'Alexandre Moors.**

BLUE RUIN de Jeremy Saulnier

2ème Film

INTERPRÉTATION Macon Blair, Devin Ratray, Amy Hargreaves, Kevin Kolack, Eve Plumb, David W. Thompson, Brent Werzner, Stacy Rock, Sidné Anderson
CONTACT DISTRIBUTION FRANCE WILD SIDE en association avec LE PACTE
info@wildside.fr
CONTACT RELATIONS PRESSE BUREAU DE PRESSE DU FESTIVAL
presse@lepublicsystemecinema.fr

Alors qu'un vagabond solitaire retourne sur les terres de son enfance pour assouvir sa vengeance, il découvre une vérité dérangeante sur son passé qui l'engage dans un combat désespéré pour protéger sa famille.

★ **En 2007, Jeremy Saulnier signe son premier long métrage, MURDER PARTY, qui mêle horreur et comédie, et travaille également comme directeur de la photographie, notamment sur les films de Matthew Porterfield : HAMILTON, PUTTY HILL et I USED TO BE DARKER.**

BREATHE IN de Drake Doremus 5ème Film

INTERPRÉTATION Guy Pearce, Felicity Jones, Amy Ryan, Mackenzie Davis, Matthew Daddario, Ben Shenkman, Ali Wentworth
CONTACT VENTES INTERNATIONALES QED FILM SALES jfriedberg@qedintl.com

L'été touche à sa fin. Keith Reynolds, un professeur de musique, songe avec nostalgie à son passé d'artiste dans les rues de New York. Au contraire de sa femme, Megan, et de leur fille, Lauren, occupées de leur côté à préparer la prochaine rentrée en terminale de cette dernière, Keith trouve pour unique échappatoire les soirées où il peut jouer du violoncelle dans un prestigieux orchestre symphonique de Manhattan. Lorsque Megan décide d'accueillir chez eux Sophie, une lycéenne anglaise, dans le cadre d'un programme d'échange scolaire, Keith voit resurgir au contact de la jeune fille ce qu'il avait réussi jusqu'à présent à tenir refoulé…

★ **Le deuxième long métrage de Drake Doremus, DOUCHEBAG, a été présenté en 2010 au Festival de Sundance et son dernier film, LIKE CRAZY y a remporté le Grand Prix du Jury l'année suivante.**

FRUITVALE STATION de Ryan Coogler 1er Film

INTERPRÉTATION Michael B. Jordan, Melonie Diaz, Octavia Spencer, Kevin Durand, Chad Michael Murray, Ahna O'Reilly
CONTACT DISTRIBUTION FRANCE ARP SÉLECTION jt@arpselection.eu
CONTACT RELATIONS PRESSE BOSSA NOVA Michel Burstein
bossanovarp@free.fr

Le 1er janvier 2009 au matin, près de San Francisco, Oscar Grant, âgé de vingt-deux ans, croise des policiers à la station de métro Fruitvale. Le film raconte les vingt-quatre heures qui ont précédé cette rencontre, laquelle va transformer un inconnu en personnage public de fait divers.

★ **Sortie le 29 janvier 2014**

LILY de Matt Creed

1er Film

INTERPRÉTATION Amy Grantham, Simon Chaput, Benjamin Slater, Zachary Unger, Lindsay Burdge, Rebecca Street
CONTACT PRODUCTION UP THE RIVER FILMS & VERISIMILITUDE
izabellatzenkova@gmail.com

Son traitement du cancer du sein touchant à sa fin, Lily fait le point sur sa vie avec une clarté renouvelée. Errant dans les rues de New York remplies de souvenirs, elle voit sous un nouveau jour sa relation avec son compagnon plus âgé et ses sentiments à l'égard de son père, longtemps absent.

★ **LILY est le premier film de Matt Creed.**

NIGHT MOVES de Kelly Reichardt

INTERPRÉTATION Dakota Fanning, Jesse Eisenberg, Peter Sarsgaard, Alia Shawkat, Clara Mamet, James LeGros, Katherine Waterston, Nate Mooney, Logan Miller et Matt Malloy
CONTACT DISTRIBUTION FRANCE Ad Vitam Distribution
contact@advitamdistribution.com

Trois écologistes radicaux, Josh, Dena et Harmon, se retrouvent pour exécuter l'action la plus spectaculaire de leurs vies : l'explosion d'un barrage hydroélectrique, qui représente pour eux le symbole de la culture industrielle, destructrice des ressources naturelles...

★ **Les grands espaces américains et les récits de voyage sont les thèmes qui traversent l'œuvre de Kelly Reichardt composée de cinq longs métrages : RIVER OF GRASS (1994), OLD JOY (2006), WENDY AND LUCY (2008), LA DERNIÈRE PISTE (2010) et NIGHT MOVES (2013).**

THE RETRIEVAL de Chris Eska 2ème Film

INTERPRÉTATION Ashton Sanders, Tishuan Scott, Keston John, Bill Oberst Jr., Christine Horn, Alfonso Freeman, Raven LeDeatte, Jonathan Brooks
CONTACT PRODUCTION DOKI-DOKI FILMS chris@theretrieval.com

En marge de la guerre de Sécession, un jeune garçon est envoyé au nord du pays par un gang de chasseurs de primes afin de retrouver la trace d'un homme recherché par la justice.

★ **DOKI-DOKI, le court métrage de fin d'études de Chris Eska, a été diffusé sur la chaîne publique PBS lors de l'émission *Independent Lens* présentée par Susan Sarandon. Son premier long métrage, AUGUST EVENING, a remporté les 50 000 dollars attribués au lauréat du Target Filmmaker Award ainsi que le prix Cassavetes, et a également été nommé à deux Independent Spirit Awards en 2007.**

SHÉRIF JACKSON
(SWEETWATER) de Logan & Noah Miller 2ème Film

INTERPRÉTATION Ed Harris, January Jones, Jason Isaacs, Eduardo Noriega, Jason Aldean, Stephen Root
CONTACT DISTRIBUTION FRANCE POTEMKINE FILMS bdalle@potemkine.fr
CONTACT RELATIONS PRESSE Laurence Granec & Karine Ménard
laurence.karine@granecmenard.com

Dans les plaines arides du Nouveau-Mexique, Sarah, une ancienne prostituée, découvre le corps sans vie de son mari, sauvagement assassiné par un fanatique religieux. Désespérée, elle décide de se venger, mais c'est sans compter sur l'arrivée en ville de l'extravagant shérif Jackson…

★ **Logan et Noah Miller sont frères jumeaux. Ils écrivent, produisent et réalisent ensemble tous leurs films, dans lesquels ils jouent également. Leur premier long métrage, TOUCHING HOME, dans lequel ils dirigent déjà Ed Harris, a été présenté au festival de San Francisco en 2008.**
Sortie le 9 octobre 2013

SHORT TERM 12 de Destin Cretton 2ème Film

INTERPRÉTATION Brie Larson, John Gallagher Jr., Kaitlyn Dever, Rami Malek, Keith Stanfield, Kevin Hernandez, Melora Walters, Stephanie Beatriz, Lydia Du Veaux, Alex Calloway
CONTACT VENTES INTERNATIONALES MEMENTO FILMS INTERNATIONAL
sales@memento-films.com

Grace, la vingtaine, est surveillante dans un foyer d'accueil pour adolescents en difficulté : le Short Term 12. Tourmentée par un sombre passé, elle n'en reste pas moins passionnée par son travail et s'occupe des jeunes pensionnaires avec le plus grand soin. Lorsque Jayden, une adolescente douée mais très perturbée, est admise dans l'établissement, Grace doit alors affronter ses propres démons…

★ **En 2009, Destin Cretton réalise son quatrième court métrage, SHORT TERM 12, qui remporte le Prix du Jury du festival de Sundance. Grâce à la bourse d'aide à l'écriture Nicholl Screenwriting Fellowship donnée par l'Académie des Oscar, il s'attelle à l'adaptation long métrage qui voit aujourd'hui le jour, après un premier long métrage en 2012 : I AM NOT A HIPSTER.**

STAND CLEAR OF THE CLOSING DOORS

2ème Film

de Sam Fleischner

INTERPRÉTATION Jesus Sanchez-Velez, Andrea Suarez Paz, Azul Zorrilla, Tenoch Huerta Mejía, Marsha Stephanie Blake
CONTACT PRODUCTION SEE THINK FILMS andrew@seethink.com

Ricky est un adolescent autiste qui vit à Far Rockaway, dans le Queens. Alors que sa famille tente de vivre au jour le jour malgré la crise, Ricky essaye de s'intégrer du mieux qu'il peut dans son école. Le jour où il est réprimandé pour avoir manqué des cours, il s'enfuit dans le métro, se mêlant aux habitants du réseau souterrain, tandis que sa mère, au-dessus d'eux, redouble d'effort pour le retrouver. Une mère et son fils dans deux histoires parallèles, sous terre et au-dessus, et l'ouragan Sandy qui se rapproche de la ville…

★ **Après un premier long métrage, WAH DO DEM, qui remporte le Prix du Jury au festival de Los Angeles en 2009, Sam Fleischner réalise de nombreux courts métrages primés, des vidéo-clips et des installations vidéo, suivis de STAND CLEAR OF THE CLOSING DOORS, son second long métrage.**

WE ARE WHAT WE ARE de Jim Mickle 3ème Film

INTERPRÉTATION Bill Sage, Ambyr Childers, Julia Garner, Jack Gore, Kelly McGillis, Michael Parks, Wyatt Russell, Nick Damici
CONTACT DISTRIBUTION FRANCE WILD SIDE & ENTERTAINMENT ONE en association avec LE PACTE contact@le-pacte.com
CONTACT RELATIONS PRESSE Marie Queysanne & Charly Destombes marie@marie-q.fr

Les Parker sont connus dans le village pour leur discrétion et leur isolement. Derrière les portes closes de sa maison, le patriarche Frank dirige sa famille avec rigueur et fermeté. Après le décès brutal de leur mère, Iris et Rose, les deux adolescentes Parker, vont devoir s'occuper de leur jeune frère, Rory. Face à de nouvelles responsabilités, elles n'ont d'autre choix que de se soumettre à l'autorité d'un père déterminé à perpétuer à tout prix une tradition familiale des plus macabres. Quand une tempête torrentielle s'abat sur la région, les fleuves débordent et les autorités locales découvrent peu à peu certains indices qui les conduisent immanquablement vers la famille Parker et son terrible secret.

★ **Le premier film de Jim Mickle, MULBERRY STREET (2006), avait reçu des critiques élogieuses pour sa représentation angoissante d'un Manhattan frappé par un virus mortel qui transforme les gens en créatures aux allures de rats. STAKE LAND, le suivant, rappelait l'univers du cinéaste d'épouvante George A. Romero, et avait remporté le Prix du Public de la sélection Midnight Madness du Festival de Toronto 2010.**

JURYS & PALMARÈS PRÉCÉDENTS ★

1995

LE JURY

Andreï Konchalovsky (Président), Anouk Aimée (Vice-Présidente), Yvan Attal, René Bonell, Elie Chouraqui, Valérie Kapriski, Michael Lonsdale, Mathilda May, Claudie Ossard et Steven Zaillian

LE PALMARÈS

Grand Prix

CA TOURNE À MANHATTAN (Living in Oblivion) de Tom DiCillo

Prix du Jury (ex-aequo)

DENISE AU TÉLÉPHONE (Denise Calls Up) de Hal Salwen

LES FRERES MCMULLEN (The Brothers McMullen) d'Edward Burns

1996

LE JURY

Charlotte Rampling (Présidente), Sabine Azéma, René Cleitman, Dominique Farrugia, Charlotte Gainsbourg, Chiara Mastroianni, Laura Morante, Ornella Muti, Melvil Poupaud et Alain Rocca

LE PALMARÈS

Grand Prix

EN ROUTE VERS MANHATTAN (The Daytrippers) de Greg Mottola

Prix du Jury (ex-aequo)

BIENVENUE DANS L'ÂGE INGRAT (Welcome to the Dollhouse) de Todd Solondz

BOUND des frères Wachowski

1997

LE JURY

Sophie Marceau (Présidente), Elodie Bouchez, Philippe Carcassonne, Etienne Chatiliez, Alain Finkielkraut, John Hurt, Michèle Laroque, Inès Sastre, Nathalie Quintane et Lambert Wilson

LE PALMARÈS

Grand Prix

SUNDAY de Jonathan Nossiter

Prix du Jury (ex-aequo)

EN COMPAGNIE DES HOMMES (In the Company of Men) de Neil LaBute

ULEE'S GOLD de Victor Nunez

1998

LE JURY

Jean-Paul Rappeneau (Président), Michèle Halberstadt, Sandrine Kiberlain, Virginie Ledoyen, Russell Banks, Maurice Bernart, Alessandro Gassman, Ewan McGregor, Liam Neeson, Eric Serra et Christian Vincent

LE PALMARÈS

Grand Prix

NEXT STOP WONDERLAND de Brad Anderson

Prix du Jury

HIGH ART de Lisa Cholodenko

1999

LE JURY

Régis Wargnier (Président), Marie Gillain, Marie-France Pisier, Elsa Zylberstein, Jean-Hugues Anglade, Humbert Balsan, Richard Berry, Gabriel Byrne, Jean-Pierre Dionnet et Michel Houellebecq

LE PALMARÈS

Grand Prix
DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH (Being John Malkovich) de Spike Jonze
Prix du Jury (ex-aequo)
LES FRÈRES FALLS (Twin Falls Idaho) de Michael et Mark Polish
GUINEVERE d'Audrey Wells
Prix de la Critique Internationale
DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH (Being John Malkovich) de Spike Jonze

2000

LE JURY

Neil Jordan (Président), Clotilde Courau, Danièle Thompson, Marie Trintignant, Guillaume Canet, Tchéky Karyo, Philippe Labro, Samuel Le Bihan, François Ozon et Vincent Perez

LE PALMARÈS

Grand Prix
GIRLFIGHT de Karyn Kusama
Prix du Jury (ex-aequo)
LES INITIÉS (Boiler Room) de Ben Younger
MEMENTO de Christopher Nolan
Prix de la Critique Internationale
MEMENTO de Christopher Nolan

2001

LE JURY

Jean-Jacques Annaud (Président), Sandrine Bonnaire, Marion Cotillard, Arielle Dombasle, Gérard Darmon, Jean-Pierre Jeunet, Darius Khondji, Benoît Poelvoorde et Gabriel Yared

LE PALMARÈS

Grand Prix
HEDWIG AND THE ANGRY INCH de John Cameron Mitchell
Prix du Jury
GHOST WORLD de Terry Zwigoff
Prix de la Critique Internationale
HEDWIG AND THE ANGRY INCH de John Cameron Mitchell

2002

LE JURY

Pierre Lescure (Président), Chantal Akerman, Amira Casar, Irène Jacob, Julie Gayet, Richard Anconina, Jean-Marc Barr, Charles Berling, Cédric Kahn et Bruno Wolkowitch

LE PALMARÈS

Grand Prix
LONG WAY HOME de Peter Sollett
Prix du Jury (ex-aequo)
L.I.E. (Long Island Expressway) de Michael Cuesta
PHOTO OBSESSION (One Hour Photo) de Mark Romanek
Prix de la Critique Internationale
THE SAFETY OF OBJECTS de Rose Troche

2003

LE JURY

Roman Polanski (Président), Claudia Cardinale, Ludivine Sagnier, Pawel Edelman, Jacques Fieschi, Sir Ben Kingsley, Zbigniew Presner, Fernando Trueba et Tom Tykwer

LE PALMARÈS

Grand Prix
WHAT ALICE FOUND de A. Dean Bell
Prix du Jury
THIRTEEN de Catherine Hardwicke

Prix de la Critique Internationale
AMERICAN SPLENDOR de Shari Springer Berman et Robert Pulcini

2004

LE JURY

Claude Lelouch (Président), Anouk Aimée, Marie-Josée Croze, Danièle Heymann, Diane Kurys, Jeanne Labrune, Lio, Claudie Ossard, Bettina Rheims et Mathilde Seigner

LE PALMARÈS

Grand Prix
MARIA, PLEINE DE GRACE (Maria Full of Grace) de Joshua Marston
Prix du Jury
THE WOODSMAN de Nicole Kassell
Prix de la Critique Internationale
MARIA, PLEINE DE GRACE (Maria Full of Grace) de Joshua Marston
Prix du Scénario
FINAL CUT (The Final Cut) d'Omar Naim

2005

LE JURY

Alain Corneau (Président), Dominique Blanc, Romane Bohringer, Rachida Brakni, Brigitte Roüan, Enki Bilal, Christophe, Dominik Moll et Melvil Poupaud

LE PALMARÈS

Grand Prix
COLLISION (Crash) de Paul Haggis
Prix du Jury (ex-aequo)
KEANE de Lodge Kerrigan
GIRLS IN AMERICA (On the Outs) de Lori Silverbush et Michael Skolnik
Prix de la Critique Internationale
KEANE de Lodge Kerrigan
Prix du Scénario
TRANSAMERICA de Duncan Tucker

2006

LE JURY

Nicole Garcia (Présidente), Amira Casar, Emmanuelle Castro, Marthe Keller, Maurice Barthélémy, Guillaume Canet, Julien Clerc, Antoine de Caunes et Philippe Djian

LE JURY RÉVÉLATION CARTIER

Christophe Honoré (Président), Lou Doillon, Audrey Marnay, Emilie Simon, Olivier Py et Gilles Taurand

LE PALMARÈS

Grand Prix
LITTLE MISS SUNSHINE de Jonathan Dayton et Valérie Faris
Prix du Jury
HALF NELSON de Ryan Fleck
Prix de la Révélation Cartier
HALF NELSON de Ryan Fleck
Prix de la Critique Internationale
SHERRYBABY de Laurie Collyer
Prix du Scénario
SHERRYBABY de Laurie Collyer

2007

LE JURY

André Téchiné (Président), Odile Barski, Emilie Deleuze, Anouk Grinberg, Marie-France Pisier, Yasmina Reza, Xavier Beauvois, Nicolas Cazalé et CharlElie Couture

LE JURY RÉVÉLATION CARTIER

Gaël Morel (Président), Clotilde Hesme, Olivia Magnani, Mélanie Thierry et Florian Zeller

LE PALMARÈS

Grand Prix
THE DEAD GIRL de Karen Moncrieff
Prix du Jury
NEVER FOREVER de Gina Kim
Prix de la Révélation Cartier
ROCKET SCIENCE de Jeffrey Blitz
Prix de la Critique Internationale
GRACE IS GONE de James C. Strouse

2008

LE JURY

Carole Bouquet (Présidente), Ronit Elkabetz, Diane Fleri, Leonor Silveira, Edouard Baer, François Damiens, Pierre Jolivet, Cédric Kahn, Cristian Mungiu et Dean Tavoularis

LE JURY RÉVÉLATION CARTIER

Zoe Cassavetes (Présidente), Léa Drucker, Ara Starck, Diastème et Jalil Lespert

LE PALMARÈS

Grand Prix
THE VISITOR de Tom McCarthy
Prix du Jury
BALLAST de Lance Hammer
Prix de la Révélation Cartier
BALLAST de Lance Hammer
Prix de la Critique Internationale
GARDENS OF THE NIGHT de Damian Harris

2009

LE JURY

Jean-Pierre Jeunet (Président), Hiam Abbass, Emilie Dequenne, Deborah François, Sandrine Kiberlain, Géraldine Pailhas, Dany Boon, Jean-Loup Dabadie, Patrice Leconte et Bruno Podalydès

LE JURY RÉVÉLATION CARTIER

Maïwenn (Présidente), Romane Bohringer, Aïssa Maïga, Louise Monot, Nicolas Fargues et Raphaël

LE PALMARÈS

Grand Prix
THE MESSENGER d'Oren Moverman
Prix du Jury (ex-aequo)
PRECIOUS de Lee Daniels
SIN NOMBRE de Cary Joji Fukunaga
Prix de la Révélation Cartier
HUMPDAY de Lynn Shelton
Prix de la Critique Internationale
THE MESSENGER d'Oren Moverman

2010

LE JURY

Emmanuelle Béart (Présidente), Jeanne Balibar, Lucas Belvaux, Faouzi Bensaïdi, Christine Citti,

Fabrice du Welz, Nilda Fernandez, Tony Gatlif, Denis Lavant et Abderrahmane Sissako

LE JURY RÉVÉLATION CARTIER

Manuel Pradal (Président), Jonathan Lambert, Emma Luchini, Roxane Mesquida et Sébastien Thiery

LE PALMARÈS

Grand Prix

MOTHER AND CHILD de Rodrigo García

Prix du Jury (ex-aequo)

WINTER'S BONE de Debra Granik

THE MYTH OF THE AMERICAN SLEEPOVER de David Robert Mitchell

Prix de la Révélation Cartier

JEWISH CONNECTION (Holy Rollers) de Kevin Asch

Prix de la Critique Internationale

BURIED de Rodrigo Cortés

2011

LE JURY

Olivier Assayas (Président), Nathalie Baye, Claire Denis, Nicolas Godin, Chiara Mastroianni, Angelin Preljocaj, Jean Rolin et Bruno Todeschini

LE JURY RÉVÉLATION CARTIER

Samuel Benchetrit (Président), Leïla Hatami, Sabrina Ouazani, Elisa Sednaoui et Benjamin Siskou

LE PALMARÈS

Grand Prix

TAKE SHELTER de Jeff Nichols

Prix du Jury

THE DYNAMITER (SUMMERTIME) de Matthew Gordon

Prix de la Révélation Cartier

DETACHMENT de Tony Kaye

Prix de la Critique Internationale

DETACHMENT de Tony Kaye

2012

LE JURY

Sandrine Bonnaire (Présidente), Sami Bouajila, Clotilde Courau, Philippe Decouflé, Anaïs Demoustier, Christophe Honoré, Joann Sfar, Florent Emilio Siri, Alice Taglioni

LE JURY RÉVÉLATION CARTIER

Frédéric Beigbeder (Président), Astrid Bergès-Frisbey, Mélanie Bernier, Ana Girardot, Félix Moati

LE PALMARÈS

Grand Prix

LES BÊTES DU SUD SAUVAGE (BEASTS OF THE SOUTHERN WILD) de Benh Zeitlin

Prix du Jury

UNA NOCHE de Lucy Molloy

Prix de la Révélation Cartier

LES BÊTES DU SUD SAUVAGE (BEASTS OF THE SOUTHERN WILD) de Benh Zeitlin

Prix de la Critique Internationale

THE WE AND THE I de Michel Gondry

LES RÉCOMPENSES★

Lors de la cérémonie du palmarès, les prix suivants seront remis aux longs-métrages en compétition :

LE GRAND PRIX I

LE PRIX DU JURY I

Lors de cette même cérémonie du Palmarès, un Prix est également attribué par le Jury Révélation Cartier :

LE PRIX DE LA RÉVÉLATION CARTIER |

Cartier « griffe » Deauville…
Le Festival du Cinéma Américain de Deauville remercie Cartier pour la création et la réalisation des trophées du Festival.

Des critiques et journalistes récompensent à leur tour, lors de cette cérémonie du Palmarès, un film de la Compétition en lui attribuant :

LE PRIX DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE |

Pour la première fois cette année, la ville de Deauville crée un nouveau prix :

LE PRIX DU PUBLIC DE LA VILLE DE DEAUVILLE |

Le Festival du Cinéma Américain reste le seul festival au monde à proposer à tous des projections 24h/24 pendant dix jours poursuivant sans cesse son ambition depuis sa création : partager et transmettre au plus grand nombre.
En hommage à l'attachement du public au festival, la Ville de Deauville a choisi de marquer cette année par la création d'un nouveau prix, le prix du public de la ville de Deauville.
Il permet désormais à chaque spectateur de partager ses coups de cœur et donne à un réalisateur une chance supplémentaire d'être découvert.

LES PREMIÈRES ★

Film d'ouverture

MA VIE AVEC LIBERACE (BEHIND THE CANDELABRA)

de Steven Soderbergh

INTERPRÉTATION Michael Douglas, Matt Damon, Dan Aykroyd, Scott Bakula, Rob Lowe
CONTACT DISTRIBUTION FRANCE ARP SÉLECTION jt@arpselection.eu
CONTACT RELATIONS PRESSE Jean-Pierre Vincent jpvpresse@gmail.com

Avant Elvis, Elton John et Madonna, il y a eu Liberace : pianiste virtuose, artiste exubérant, bête de scène et des plateaux télévisés. Liberace affectionnait la démesure et cultivait l'excès, sur scène et hors scène. Un jour de l'été 1977, le bel et jeune Scott Thorson pénétra dans sa loge et, malgré la différence d'âge et de milieu social, les deux hommes entamèrent une liaison secrète qui allait durer cinq ans…

★ Le Festival du Cinéma Américain de Deauville est heureux d'annoncer le très beau film de Steven Soderbergh MA VIE AVEC LIBERACE en ouverture le vendredi 30 août 2013. Sortie le 18 septembre 2013

Film de clôture.
SNOWPIERCER, le Transperceneige de Bong Joon Ho

INTERPRÉTATION Chris Evans, Song Kangho, Tilda Swinton, Jamie Bell, Octavia Spencer, Ewen Bremner, Ko Asung, John Hurt et Ed Harris
CONTACT DISTRIBUTION FRANCE WILD SIDE en association avec LE PACTE contact@le-pacte.com
CONTACT RELATIONS PRESSE BUREAU DE PRESSE DU FESTIVAL cpetit@lepublicsystemecinema.fr

« Contrôler la Machine, c'est contrôler le Monde ! »
2031. Une nouvelle ère glaciaire. Les derniers survivants ont pris place à bord du *Snowpiercer*, un train gigantesque condamné à tourner autour de la Terre sans jamais s'arrêter. Dans ce microcosme futuriste de métal fendant la glace, s'est recréée une hiérarchie des classes contre laquelle une poignée d'hommes entraînés par l'un d'eux tente de lutter. Car l'être humain ne changera jamais…

★ **En clôture du Festival le samedi 7 septembre, le réalisateur présentera son film en avant-première internationale. Sortie en salles le 30 octobre.**

BLUE JASMINE de Woody Allen

INTERPRÉTATION Cate Blanchett, Alden Ehrenreich, Peter Sarsgaard, Alec Baldwin, Michael Stuhlbarg, Bobby Cannavale, Louis C.K., Sally Hawkins, Andrew Dice Clay, Tammy Blanchard, Max Casella.
CONTACT DISTRIBUTION FRANCE MARS DISTRIBUTION
contact@marsdistribution.com
CONTACT RELATIONS PRESSE Jean-Pierre Vincent jpvpresse@gmail.com

Alors qu'elle voit sa vie voler en éclat et son mariage avec Hal, un homme d'affaire fortuné, battre sérieusement de l'aile, Jasmine quitte son New York raffiné et mondain pour San Francisco et s'installe dans le modeste appartement de sa sœur Ginger afin de remettre de l'ordre dans sa vie.

★ **Depuis Gena Rowlands dans UNE FEMME SOUS INFLUENCE de John Cassavetes, on avait peu vu de comédienne avoir ce génie.**

JOE de David Gordon Green

INTERPRÉTATION Nicolas Cage, Tye Sheridan, Ronnie Gene Blevins, Heather Kafka, Sue Rock, Robert Johnson
CONTACT DISTRIBUTION FRANCE WILD SIDE en association avec LE PACTE
info@wildside.fr
CONTACT RELATIONS PRESSE Matilde Incerti & Jérémie Charrier
matilde.incerti@free.fr

Au fin fond du Texas, Joe Ransom essaie d'oublier son passé d'ex-taulard pour mener une vie simple et normale. Le jour, il travaille dans une scierie, et la nuit, il boit. Mais quand Gary, un gamin de quinze ans, arrive en ville pour y chercher du travail et faire vivre sa famille, Joe voit là l'occasion d'expier ses péchés et d'incarner enfin pour quelqu'un d'autre une sorte de héros. Il va alors prendre Gary sous son aile, recherchant tout autant pour lui que pour l'adolescent, la rédemption et l'espoir d'une vie meilleure.

★ **David Gordon Green signe en 2000 son premier long métrage, GEORGE WASHINGTON, qui est présenté au Festival du Cinéma Américain de Deauville. Depuis, il a réalisé sept films, dont ALL THE REAL GIRLS (2003), qui reçoit deux Prix du Jury au Festival de Sundance en 2003, et récemment PRINCE AVALANCHE (2013), pour lequel il obtient l'Ours d'argent du Meilleur réalisateur au dernier Festival de Berlin.**

KILLING SEASON de Mark Steven Johnson

INTERPRÉTATION Robert De Niro, John Travolta, Milo Ventimiglia, Elizabeth Olin
DISTRIBUTION FRANCE METROPOLITAN FILMEXPORT info@metropolitan-films.com

Au plus profond des montagnes des Appalaches, un ancien soldat américain vivant dorénavant reclus croise par hasard le chemin d'un touriste venu d'Europe. Lorsque les véritables intentions de ce dernier se font jour, une lutte sans merci éclate au beau milieu de cette nature hostile, donnant alors raison au vieil adage martial : rien ne vaut un affrontement au corps à corps pour connaître la vraie valeur d'un combattant.

★ **Mark Steven Johnson a précédemment écrits réalisés les films DAREDEVIL (2003) et GHOST RIDER (2007). Dans le cadre de l'hommage rendu au comédien John Travolta, le Festival de Deauville projettera ce film en sa présence et en avant-première avant sa sortie sur les écrans français.**

LOVELACE de Rob Epstein & Jeffrey Friedman

INTERPRÉTATION Amanda Seyfried, Peter Sarsgaard, Sharon Stone, Robert Patrick, Adam Brody, Juno Temple
CONTACT DISTRIBUTION FRANCE HELIOS FILMS gilles.lerat@helios-films.com
CONTACT RELATIONS PRESSE MOONFLEET - Cédric Landemaine
Cedric-landemaine@moonfleet.fr

En 1972, avant Internet et l'explosion de la pornographie, *Gorge profonde* est un véritable phénomène de société : le premier film porno, avec un vrai scénario, quelques blagues et surtout une inconnue pour héroïne au nom improbable, Linda Lovelace !
Voulant échapper à une famille religieuse stricte, Linda découvre la liberté et la grande vie lorsqu'elle tombe amoureuse de son futur mari, l'arnaqueur et néanmoins charismatique Chuck Traynor. Consciente de sa nouvelle popularité, Linda se transforme en porte-parole enthousiaste de la libération sexuelle et de l'hédonisme à tout va. Six ans plus tard, elle dévoilera au monde une tout autre histoire, bien plus sombre, bien plus glauque, et dont elle a pourtant réussi à s'échapper…

★**Après plusieurs documentaires, et HOWL en 2010, LOVELACE est le second long-métrage de fiction de Rob Epstein et Jeffrey Friedman**

LE MAJORDOME de Lee Daniels
(LEE DANIELS' THE BUTLER)

INTERPRÉTATION Forest Whitaker, Oprah Winfrey, Mariah Carey, John Cusack, Jane Fonda, Cuba Gooding Jr., Terrence Howard, Minka Kelly, Lenny Kravitz, Melissa Leo, James Marsden, David Oyelowo, Alex Pettyfer, Vanessa Redgrave, Alan Rickman, Liev Schreiber, Robin Williams
CONTACT DISTRIBUTION FRANCE METROPOLITAN FILMEXPORT
info@metropolitan-films.com
CONTACT RELATIONS PRESSE KINEMAFILM - François Frey & Olivia Malka
info@kinemafilm.com

L'histoire vraie de Cecil Gaines, majordome à la Maison-Blanche pendant plus de trente ans et au service de sept présidents. À ce poste, il fut ainsi le témoin privilégié de l'évolution de la vie politique américaine et des relations entre communautés : de l'assassinat du président John F. Kennedy et de Martin Luther King au mouvement des droits civiques, de la guerre du Vietnam au scandale du Watergate…

★ **En 2009, Lee Daniels signe PRECIOUS qui remporte le Prix du Jury du Festival du Cinéma Américain de Deauville.**

MARFA GIRL de Larry Clark

INTERPRÉTATION Adam Mediano, Drake Burnette, Jeremy St. James, Mark Farley
CONTACT RELATIONS PRESSE Annie Maurette annie.maurette@gmail.com

À Marfa, petite ville du Texas de 1 800 habitants, c'est le choc des cultures, entre le monde de l'art et celui des gardes-frontières qui, en nombre, exercent leur pouvoir sur la communauté. Adam, un adolescent moitié blanc, moitié hispanique, vit là et essaye de tracer sa voie entre sexe, drogues, rock & roll, art, violence et racisme.

★ **Inédit en France, MARFA GIRL sera projeté à l'occasion de l'hommage rendu à Larry Clark.**

CHARLIE COUNTRYMAN
(THE NECESSARY DEATH OF CHARLIE COUNTRYMAN)
de Fredrik Bond

INTERPRÉTATION Shia LaBeouf, Evan Rachel Wood, Mads Mikkelsen, Til Schweiger, Rupert Grint, James Buckley, Vincent d'Onofrio, Melissa Leo, John Hurt
CONTACT DISTRIBUTION FRANCE AVENTI DISTRIBUTION
caroline-deshayes@aventi-dvd.com
CONTACT RELATIONS PRESSE MIAM - Blanche-Aurore Duault
Ba.duault@miamcom.com

Complètement déboussolé après le décès de sa mère, Charlie décide de suivre son instinct et de partir pour Bucarest. Dans cette ville survoltée, il tombe amoureux de la très énigmatique Gabi. La jeune femme est malheureusement épiée par son ex, Nigel, un dangereux criminel qui n'est pas prêt à la laisser partir avec un autre. Mais Charlie, lui, est plus que jamais déterminé à gagner son cœur quitte à se sacrifier par amour.

★ **CHARLIE COUNTRYMAN est le premier long métrage de Fredrik Bond.**

NO PAIN NO GAIN de Michael Bay
(PAIN & GAIN)

INTERPRÉTATION Mark Wahlberg, Dwayne Johnson, Anthony Mackie, Tony Shalhoub, Ed Harris, Rob Corddry, Bar Paly, Ken Jeong, Rebel Wilson
CONTACT DISTRIBUTION FRANCE PARAMOUNT PICTURES FRANCE
CONTACT RELATIONS PRESSE Muriel Kintziger muriel_kintziger@paramount.com

À Miami, Daniel Lugo, un coach sportif, ferait n'importe quoi pour vivre le « rêve américain » et profiter, comme sa clientèle fortunée, de ce que la vie a de meilleur à offrir : maisons de luxe, voitures de course et filles de rêve… Pour se donner toutes les chances d'y parvenir, il dresse un plan simple et (presque) parfait : enlever un de ses plus riches clients et… lui voler sa vie. Il embarque avec lui deux complices, Paul Doyle et Adrian Doorbal, aussi influençables qu'ambitieux…

★ **Inspiré de faits réels. En salles le 11 septembre 2013.**

PARKLAND de Peter Landesman

INTERPRÉTATION James Badge Dale, Zac Efron, Jackie Earle Haley, Colin Hanks, David Harbour, Marcia Gay Harden, Paul Giamatti, Ron Livingston, Jeremy Strong, Billy Bob Thornton, Jacki Weaver
CONTACT DISTRIBUTION FRANCE METROPOLITAN FILMEXPORT
info@metropolitan-films.com
CONTACT RELATIONS PRESSE KINEMAFILM - François Frey & Olivia Malka
info@kinemafilm.com

22 novembre 1963 : le président américain John F. Kennedy est assassiné à Dallas (Texas) et le monde change alors pour toujours. Une poignée de personnes ordinaires sont soudainement confrontées à des circonstances extraordinaires qui transformeront leur vie : les jeunes docteurs et infirmières de l'hôpital Parkland, le chef du bureau des services secrets de Dallas, le caméraman qui immortalise involontairement la tragédie sur pellicule – ce film deviendra le plus vu et le plus commenté de l'Histoire –, les agents du FBI qui tiennent le tueur à portée de main, le frère de Lee Harvey Oswald laissé seul avec sa famille dévastée, et enfin les agents de sécurité du président Kennedy, tous témoins du drame et de la nomination du vice-président Lyndon Johnson à la tête d'une nation dont l'innocence est à jamais perdue.

★ **Ce premier long métrage de Peter Landesman, journaliste, romancier et ancien correspondant de guerre, est basé sur l'ouvrage *Four Days in November* de Vincent Bugliosi.**

PLANES de Klay Hall — Séance enfants

VOIX FRANCAISES Fred Testot (Dusty), Leila Bekhti (Ishani), Mélissa Theuriau (Rochelle)
DISTRIBUTION FRANCE CONTACT THE WALT DISNEY COMPANY FRANCE
CONTACT RELATIONS PRESSE Floriane Mathieu floriane.mathieu@disney.com

Chaque jour Dusty, un intrépide petit avion épandeur au grand cœur, se prend à rêver qu'il pourrait voler en compétition, au milieu des avions les plus rapides au monde. Seulement voilà, Dusty n'a pas vraiment le gabarit d'un champion, et en plus, il est sujet au vertige ! Comme il n'est pas du genre à renoncer, il fait appel à un as de l'aéronavale pour l'aider à se qualifier lors des éliminatoires du Grand Rallye du Tour du Ciel. Avec l'aide d'une hilarante flottille de casse-cou volants venus des quatre coins de la planète, Dusty va déployer ses ailes pour relever le plus grand défi de sa vie…

★ **Sortie le 9 octobre**

SUNLIGHT JR. de Laurie Collyer

INTERPRÉTATION Naomi Watts, Matt Dillon, Tess Harper, Norman Reedus, Antonio Corone, Adrienne Lovette, Keith Hudson
CONTACT VENTES INTERNATIONALES HYDE PARK INTERNATIONAL
sales@hydeparkentertainment.com

Melissa Winters travaille comme caissière dans l'épicerie du coin, le Sunlight Jr. Elle vit dans un motel miteux avec Richie, un ancien réparateur de télévisions qui reçoit chaque mois du gouvernement une pension d'invalidité dont il dépense la quasi-totalité dans une taverne du quartier. Le jour où leur existence semble prendre soudain une nouvelle direction, les voilà contraints d'affronter la réalité et, plus que jamais, d'oser enfin faire les choix qui s'imposent pour leur avenir.

★ **Le premier long métrage de Laurie Collyer, SHERRYBABY, a remporté le Prix du Scénario et le Prix de la Critique au Festival du Cinéma Américain de Deauville en 2006.**

SUSPECT de Scott Walker
(THE FROZEN GROUND)

INTERPRÉTATION Nicolas Cage, John Cusack, Vanessa Hudgens, Curtis ”50 Cent” Jackson, Dean Norris, Radha Mitchell, Ryan O’Nan, Katherine LaNasa
CONTACT DISTRIBUTION FRANCE SEVEN SEPT christelle@sevensept.com
CONTACT RELATIONS PRESSE Sylvie Legrand sylvie@sevensept.com

Aux yeux de tous, Robert Hansen est un homme respecté et un père de famille attentionné. Ce que tout le monde ignore en revanche, c’est que, depuis douze ans, Robert Hansen kidnappe des jeunes femmes et abuse d’elles avant de les lâcher en pleine nature sauvage en Alaska pour les chasser et les abattre comme de vulgaires proies. Lorsque Cindy, l’une de ses victimes, parvient à lui échapper, elle se tourne vers l’inspecteur Halcombe et lui révèle des informations cruciales pour lui permettre d’arrêter le redoutable tueur en série…

★ **Ce film inédit sera également présenté dans le cadre de l’hommage à Nicolas Cage.**

UPSTREAM COLOR de Shane Carruth

INTERPRÉTATION Amy Seimetz, Shane Carruth, Andrew Sensenig, Thiago Martins, Kathy Carruth, Meredith Burke, Andreon Watson, Ashton Miramontes, Myles McGee
CONTACT VENTES INTERNATIONALES VISIT FILMS info@visitfilms.com

Un homme et une femme sont inexorablement attirés l'un vers l'autre et se retrouvent ainsi mêlés au cycle éternel de vie d'un étrange organisme. Ou comment l'identité de chacun devient illusion au fur et à mesure que tous deux luttent pour tenter de rassembler des fragments de vies épars.

★ **Son premier film, PRIMER, a remporté le Grand Prix du Festival de Sundance en 2004.**

VERY GOOD GIRLS de Naomi Foner

INTERPRÉTATION Dakota Fanning, Elizabeth Olsen, Demi Moore, Peter Sarsgaard, Kiernan Shipka, Clark Gregg, Ellen Barkin, Richard Dreyfuss
CONTACT PRODUCTION GROUNDSWELL PRODUCTIONS
jwilliams@groundswellfilms.com

Lilly Berger et Gerri Field habitent un quartier petit-bourgeois de Brooklyn. Plutôt sages et sans réelle expérience de la vie et de l'amour, les deux jeunes filles s'apprêtent à passer leur dernier été ensemble en le vivant résolument comme leur entrée à chacune dans l'âge adulte. Au cours d'un après-midi particulièrement étouffant, elles se lancent le défi de nager nues sur une plage publique de New York. Une fois leur pari réussi, tout excitées, elles enfourchent leur vélo et Gerri percute accidentellement David, un artiste local. Le bel et mystérieux inconnu va vite devenir pour les deux jeunes filles l'objet de leurs attentions respectives…

★ **Naomi Foner est déjà auteur de nombreux scénarios de fiction dont À BOUT DE COURSE (pour lequel elle a reçu le Golden Globe du meilleur scénario original), LES CHEMINS DE L'AMOUR et LES MOTS RETROUVÉS. VERY GOOD GIRLS est son premier long métrage en tant que réalisatrice. Le film sera présenté dans le cadre de l'Hommage à la productrice Gale Anne Hurd.**

THE WAIT de M. Blash

INTERPRÉTATION Chloë Sevigny, Jena Malone, Luke Grimes, Devon Gearhart, Lana Elizabeth Green
CONTACT VENTES INTERNATIONALES VISIT FILMS info@visitfilms.com

Quand elles apprennent que le corps de leur mère, récemment décédée, pourrait revenir prochainement à la vie, deux sœurs décident, en attendant, de le garder chez elles… L'une y croit dur comme fer alors que l'autre est plutôt dubitative, jusqu'au moment où elle entrevoit la possibilité de vivre une histoire d'amour, lui donnant ainsi l'espoir que tout est dorénavant possible. Même la résurrection de sa mère…

★ **Son premier film, LYING, était présenté à la Quinzaine des Réalisateurs en 2006.**

WHITE HOUSE DOWN de Roland Emmerich

INTERPRÉTATION Channing Tatum, Jamie Foxx, Jason Clarke, Joey King, Maggie Gyllenhaal
CONTACT DISTRIBUTION FRANCE SONY PICTURES RELEASING FRANCE
CONTACT RELATIONS PRESSE Anne Lara anne_lara@spe.sony.com

Agent de police au Capitole à Washington, John Cale vient de se voir refuser ce dont il a toujours rêvé : être admis au sein des Services secrets en charge de la protection du président James Sawyer. Souhaitant, malgré cette mauvaise nouvelle, ne pas décevoir sa fille, il décide de suivre avec elle une visite guidée de la Maison-Blanche. Au même moment, le bâtiment est pris d'assaut par un groupe de miliciens lourdement armés. Alors que le gouvernement sombre en plein chaos et que le temps est compté, Cale n'a plus d'autre choix que de tenter de sauver le président, sa propre fille et son pays.

★ **D'origine allemande, Roland Emmerich connaît un succès phénoménal avec INDEPENDENCE DAY, présenté au Festival du Cinéma Américain de Deauville en 1996, et affirme son goût prononcé pour le cinéma de divertissement. Ses réalisations suivantes, telles que GODZILLA (1998), LE JOUR D'APRÈS (2004), 2012 (2009), resteront dans cette lignée.**
Sortie le 4 septembre 2013

WRONG COPS de Quentin Dupieux

INTERPRÉTATION Mark Burnham, Marilyn Manson, Eric Judor, Steve Little, Grace Zabriskie, Arden Myrin, Eric Wareheim, Ray Wise, Jon Lajoie, Isabella Palmieri, Daniel Quinn
CONTACT PRODUCTION REALITISM FILMS info@realitism.com
CONTACT RELATIONS PRESSE BUREAU DE PRESSE DU FESTIVAL
eleeb@lepublicsystemecinema.fr

Tout droit sorti du laboratoire de Quentin Dupieux, le film nous plonge dans le quotidien absurde et scabreux d'une brigade de police californienne. Rythmée par la musique électronique de Mr Oizo, cette fresque comique fait s'entremêler les destins de flics au comportement malsain et dérangé.

★ **Débutant dans la réalisation et la musique aux côtés de Michel Gondry, Quentin Dupieux s'est fait rapidement connaître sous le pseudonyme de Mr Oizo. Après un moyen métrage dans lequel il met en scène une autre figure de la scène électronique française, Sébastien Tellier (NON FILM, 2001), il a réalisé STEAK, avec le duo comique Eric et Ramzy en 2006, RUBBER en 2010, puis WRONG, qui a été présenté en compétition à Deauville en 2012.**

LES DOCS DE L'ONCLE SAM ★

DANCING IN JAFFA de Hilla Medalia

CONTACT DISTRIBUTION FRANCE PRETTY PICTURES info@prettypictures.fr
CONTACT RELATIONS PRESSE Laurence Granec & Karine Ménard
laurence.karine@granecmenard.com

Après avoir vécu à l'étranger pendant de nombreuses années, le danseur professionnel maintes fois récompensé Pierre Dulaine retourne à Jaffa, en Israël, où il est né en 1944. Nostalgique des rues de son enfance, mais conscient de la tension qui règne entre les différentes communautés vivant à Jaffa, Pierre veut réaliser son rêve : faire danser ensemble les enfants palestiniens et israéliens, mettant ainsi à l'épreuve leurs propres croyances et celles de leurs familles respectives.

★ **Né en 1977 dans la banlieue de Tel-Aviv (Israël), la réalisatrice et productrice Hilla Medalia a été nominée trois fois aux Emmy Awards et remporté divers prix dans des festivals du monde entier. Son documentaire TO DIE IN JERUSALEM (2007) racontait l'histoire d'une jeune fille palestinienne kamikaze et de son improbable sosie israélien. AFTER THE STORM (2009), suivait une troupe d'acteurs venue de Broadway qui voyage jusqu'à la Nouvelle Orléans afin de faire découvrir l'expression artistique à 13 jeunes victimes de l'ouragan Katrina.**

INEQUALITY FOR ALL de Jacob Kornbluth

CONTACT VENTES INTERNATIONALES FILMS DISTRIBUTION
info@filmsdistribution.com

Ancien secrétaire au Travail sous la présidence de Bill Clinton et actuel professeur à l'université de Berkeley, Robert Reich soutient avec ferveur depuis toujours que l'accroissement des inégalités salariales constitue l'une des menaces les plus graves pour l'économie et la démocratie. Analysant les origines de cette situation et ses conséquences à court terme, il pointe également les nombreux défis à relever avec cette facilité déconcertante qui lui est propre : celle de rendre accessible à tous des principes d'une grande complexité.

★ **Jacob Kornbluth débute sa carrière par la mise en scène et l'écriture de pièces de théâtre. Il joue également sur les planches dans ses propres one-man shows : *The Moisture Seekers*, *Pumping Copy* et *The Face By the Door*. Il écrit et réalise ensuite les longs métrages HAIKU TUNNEL, présenté au Festival de Deauville en 2001, et THE BEST THIEF IN THE WORLD *(2004)*. Il a conçu avec Robert Reich une web-série pour *MoveOn.org* et *The Nation*, qui est à l'origine de ce documentaire.**

OUR NIXON de Penny Lane

CONTACT VENTES INTERNATIONALES AUTLOOK FILMSALES GMBH youn@autlookfilms.com

Lors de la présidence de Richard Nixon, trois de ses plus importants conseillers à la Maison Blanche ont filmé sans relâche leur quotidien aux côtés du président à l'aide de caméras Super 8, sans savoir qu'ils seraient tous condamnés à des peines de prison quelques années plus tard. Ces rares témoignages filmés ont été saisis par le FBI lors de l'enquête sur l'affaire du Watergate, puis classés et oubliés pendant près de quarante ans. Ce documentaire composé uniquement d'images archives les dévoile pour la première fois au grand public, créant un portrait intime inédit et complexe de l'ère Nixon.

★ **Penny Lane réalise depuis 2002 des courts métrages documentaires et des essais cinématographiques présentés dans de nombreux festivals et régulièrement primés. En 2012, elle fait partie de la liste des « 25 nouveaux visages du cinéma indépendant » établie par *Filmmaker Magazine*. OUR NIXON est son premier long métrage.**

SEDUCED AND ABANDONED de James Toback

CONTACT VENTES INTERNATIONALES HANWAY FILMS info@hanwayfilms.com

Pendant le Festival de Cannes 201, une épopée tragi-comique qui réunit l'acteur Alec Baldwin et le réalisateur James Toback à la recherche des financements nécessaires pour leur prochain film.
Passant successivement d'un réalisateur à un producteur ou à une star de cinéma, les deux protagonistes nous font découvrir les coulisses du plus grand festival de cinéma au monde, levant ainsi le voile sur la relation douce-amère des professionnels du cinéma avec ce festival comme avec l'industrie du film en général.

★ **James Toback est l'auteur de plusieurs films dont MÉLODIE POUR UN TUEUR (1978) et HARVARD STORY (2001). Il a également signé des scénarios pour d'autres réalisateurs, comme ceux du FLAMBEUR de Karel Reisz (1974) et BUGSY de Barry Levinson (1991), pour lequel il a été nommé à l'Oscar du Meilleur scénario original. Le Festival du Cinéma Américain de Deauville lui a rendu hommage en 2005.**

TWENTY FEET FROM STARDOM de Morgan Neville

CONTACT DISTRIBUTION FRANCE MARS DISTRIBUTION
contact@marsdistribution.com
CONTACT RELATIONS PRESSE Laurette Monconduit & Jean Marc Feytout
lmonconduit@free.fr

Ce film raconte l'histoire secrète des choristes qui se cachent derrière les plus grands succès de la musique populaire. Il célèbre ces voix de l'ombre aux performances d'exception qui, au-delà de la lumière des projecteurs, apportent énormément à ces chansons que nous connaissons tous. Chacune de ces chanteuses a sa propre expérience à partager, en marge de la gloire et des stars mondiales. Elles représentent des styles musicaux variés, illustrent des époques différentes, mais toutes font partie de la grande famille des voix qui nous font vibrer. Leur tour est venu d'entrer dans la lumière...

★ **Morgan Neville a remporté de nombreux prix pour ses documentaires consacrés à la musique tels que RESPECT YOURSELF: THE STAX RECORDS STORY, MUDDY WATERS CAN'T BE SATISFIED et JOHNNY CASH'S AMERICA.**
Son dernier film est présenté en avant-première au Festival du Cinéma Américain de Deauville avant sa sortie le 4 décembre 2013.

HOMMAGE ★
« DEAUVILLE LEGEND »

La volonté réitérée d'affirmer l'importance, dans l'histoire, du patrimoine cinématographique américain, a conduit Deauville à rendre chaque année un hommage à une « légende » venue nous honorer, ou ayant contribué à élever le cinéma.

Danny Kaye

© DR

Danny Kaye naît David Daniel Kaminsky le 18 janvier 1913 à Brooklyn, dans l'État de New York. (Sa véritable année de naissance est 1911, mais il célèbre l'année 1913).
Fils d'un tailleur immigré russe, ses parents parlent yiddish et russe à la maison. Il commence à « amuser » son auditoire vers l'âge de cinq ans, en chantant et en dansant dans les mariages juifs qui durent trois jours. Il quitte le lycée avant son diplôme, pratique le saut à la perche et le hockey.
Il commence officiellement sa carrière dans le show-business comme « gentil organisateur » dans les stations touristiques des Catskill Mountains. Il a pour fonction de faire le pitre toute la journée pour divertir les vacanciers. Il poursuit cette activité lors d'une tournée en Extrême-Orient en 1934, et puisque la plupart de son public ne parle pas anglais, il développe pour communiquer son style inimitable « à la Danny Kaye », mélange de pantomime, de langage corporel et de gymnastique faciale, qui lui permet d'exprimer toute une palette d'émotions.

L'année 1939 va changer sa vie. Lors d'une audition dans un loft à Broadway, il rencontre Sylvia Fine. Elle est la fille d'un dentiste de Brooklyn pour qui Danny avait brièvement travaillé comme coursier. Ils s'enfuient et se marient en 1940. Sylvia est indissociable du succès de Danny Kaye. Elle apparaît à ses côtés sur la couverture de *Time Magazine*. Pianiste et auteur-compositeur de talent, elle écrit la plupart des morceaux qu'il interprète dans des night-clubs, sur scène et au cinéma, et travaille toute sa carrière, souvent dans les coulisses, comme monteuse et productrice. Elle reçoit deux nominations à l'Oscar de la Meilleure Chanson, et en 1979, elle remporte un Peabody Award pour la première des trois émissions « Musical Comedy Tonight » qu'elle crée, produit, écrit et présente sur PBS. Sylvia Fine aurait fêté ses cent ans cette année.

Leur fille, Dena, étudie à Stanford et devient une journaliste indépendante et une animatrice de radio et de télévision respectée. Son livre, *The Traveling Woman*, est publié par Doubleday and Bantam Books. En tant que présidente de la Danny Kaye and Sylvia Fine Kaye Foundation, elle s'efforce de poursuivre l'œuvre de son père en aidant les gens à travers le monde. Elle sera présente à Deauville pour célébrer le centième anniversaire de la naissance de son père.
Danny Kaye se fait remarquer pour la première fois en 1941 en interprétant un petit rôle dans le spectacle de Moss Hart, LADY IN THE DARK, à Broadway. Il fait sensation en égrainant les noms de 50 compositeurs en 38 secondes, dans une chanson écrite par Ira Gershwin et Kurt Weill.

De-là, il accède au statut de star grâce à son rôle suivant à Broadway, dans LET'S FACE IT de Cole Porter. En 1943, il part pour Hollywood et signe un contrat avec Samuel Goldwyn. Il tient son premier grand rôle l'année suivante dans UN FOU S'EN VA-T-EN GUERRE d'Eliott Nugent, avec Dinah Shore.

Danny Kaye accède au rang de star internationale en donnant une série de spectacles à guichet fermé au London Palladium. La frénésie des admiratrices qui se pressent pour venir l'écouter debout égale la ferveur suscitée par les Beatles, Elvis ou Frank Sinatra. On parle de lui comme du plus grand artiste de l'histoire du music-hall à Londres. Pour la première fois, la famille royale d'Angleterre quitte la loge royale pour occuper le premier rang de l'orchestre.
Les années 1950 sont particulièrement riches pour Danny Kaye, qui tourne dans plusieurs classiques comme SUR LA RIVIERA de Walter Lang (1951), HANS CHRISTIAN ANDERSEN et LA DANSEUSE de Charles Vidor (1952), UN GRAIN DE FOLIE de Melvin Frank et Norman Panama (1954), et donne un one-man-show à guichet fermé à New York. En 1952, il présente la 52^{e} cérémonie des Oscars. L'acteur tourne ensuite dans le film intemporel de Michael Curtiz NOËL BLANC avec Bing Crosby en 1954, l'année où s'ouvre un nouveau chapitre de sa vie, lorsqu'il devient Ambassadeur de bonne volonté de l'UNICEF.

En 1955, il reçoit un Oscar d'honneur suite à la diffusion du documentaire ASSIGNMENT CHILDREN, qui montre son travail aux quatre coins du globe pour l'UNICEF. En 1956, il a le privilège d'apparaître dans l'une des émissions légendaires d'Edward R. Murrow, intitulée « See It Now ». Le sujet « The Secret Life of Danny Kaye », centré sur son travail pour l'UNICEF, remporte un Peabody Award. « Les enfants sont la ressource naturelle la plus précieuse », explique l'acteur. « Tout ce que vous avez à faire, c'est tendre la main et étreindre un enfant, et vous aurez un allié pour la vie ».

À la fin des années 1950, avant de rejoindre l'univers de la télévision, il tourne deux films à succès qui montrent une nouvelle fois l'étendue de son talent. Dans MOI ET LE COLONEL de Peter Glenville (1958), il incarne un réfugier juif pendant la Seconde Guerre mondiale. Réalisé par Melville Shavelson, MILLIONNAIRE DE CINQ SOUS (1959) est un film nommé aux Oscars qui raconte l'histoire d'un joueur de cornet à pistons, Red Nichols, et qui offre au comédien un rôle à la fois dramatique et musical. Il s'en donne à cœur joie en compagnie de Louis Armstrong dans une parodie de WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN écrite par Sylvia Fine, qui remporte un franc succès aujourd'hui sur YouTube. Le Danny Kaye le mieux connu du public fait ses débuts à la télévision en 1960, avec la première de trois émissions de divertissement à succès intitulées AN EVENING WITH DANNY KAYE, dont une aux côtés de Lucille Ball. En 1963, l'artiste lance sur CBS sa propre émission de variétés d'une heure chaque semaine, et remporte de nombreux Emmy Awards.

Danny Kaye retourne à Broadway en 1970 pour incarner Noah dans TWO BY TWO, sur une musique de Richard Rogers. Blessé à la jambe et à la hanche, il continue néanmoins de se produire chaque soir... en chaise roulante.
À la télévision, Danny Kaye apparaît aussi dans PINOCCHIO, PETER PAN, LA QUATRIÈME DIMENSION, LE MUPPET SHOW et LE COSBY SHOW. Récompensé par un Emmy Award, son émission LOOK-IN AT THE MET, tournée dans le Metropolitan Opera de New York, explique l'opéra aux enfants. Dans le téléfilm SKOKIE, diffusé sur CBS, il livre une interprétation dramatique mémorable, sous les traits d'un réfugié survivant d'un camp de concentration nazi. Son partenaire à l'écran, Carl Reiner, se souvient que quelque soit le nombre de prises, elles étaient toutes déchirantes. « Danny était ce type ».

En 1979, Danny Kaye célèbre son 25^{e} anniversaire en tant qu'Ambassadeur de l'UNICEF, et rentre dans le Guinness Book des Records en reliant 65 villes des États-Unis et du Canada en 5 jours aux commandes d'un jet privé, en s'arrêtant à chaque aéroport pour rencontrer les milliers de bénévoles de l'UNICEF, à l'occasion d'une campagne de mobilisation pour Halloween. Peu de gens peuvent s’enorgueillir d'avoir deux théâtres à leur nom, mais il existe bel et bien un Danny Kaye Theatre à l'Institut Culinaire de Hyde Park, à New York (où

la cuisinière occupe le centre de la scène), ainsi qu'un Sylvia and Danny Kaye Playhouse au Hunter College de New York.
Lorsque Danny Kaye s'éteint le 3 mars 1987, il a non seulement réalisé son Rêve Américain, mais aussi tout un tas d'autres rêves. Il représente l'excellence dans sa profession, et a atteint un niveau de réussite intellectuelle, artistique et humanitaire auquel peu de gens peuvent prétendre. Ce fils d'immigrés, pur produit des rues de New York, ambassadeur du rire dans le monde entier, éternel Joueur de Flûte pour les enfants, était un authentique géant de son époque.

À la fin de la remarquable cérémonie donnée en son honneur au Kennedy Center, une chorale d'enfants de l'École Internationale des Nations Unies a entonné « Long Live Danny Kaye ». Longue vie à Danny Kaye ! Puissent les célébrations du centenaire de sa naissance faire connaître Danny Kaye à toutes les générations et faire de ce souhait une réalité.

À l'occasion de cet hommage le 4 septembre, auquel assistera sa fille Dena KAYE, une sélection de trois films avec Danny Kaye sera présentée.

★ **FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE**

1944 **UN FOU S'EN VA-T'EN GUERRE** de Elliott Nugent
1945 **LE JOYEUX PHÉNOMÈNE** de H. Bruce Humberstone
1946 **LE LAITIER DE BROOKLYN** de Norman Z. McLeod
1947 **LA VIE SECRÈTE DE WALTER MITTY** de Norman Z. McLeod
1948 **SI BÉMOL ET FA DIÈSE** de Howard Hawks
1949 **VIVE MONSIEUR LE MAIRE** de Henry Koster
1951 **SUR LA RIVIERA** de Walter Lang
1952 **HANS CHRISTIAN ANDERSEN ET LA DANSEUSE** de Charles Vidor
1954 **UN GRAIN DE FOLIE** de Melvin Frank & Norman Panama
1954 **NOËL BLANC** de Michael Curtiz
1956 **LE BOUFFON DU ROI** de Melvin Frank & Norman Panama
1958 **MERRY ANDREW** de Michael Kidd
1958 **MOI ET LE COLONEL** de Peter Glenville
1959 **MILLIONAIRE DE CINQ SOUS** de Melville Shavelson
1961 **LA DOUBLURE DU GÉNÉRAL** de Melville Shavelson
1963 **LES PIEDS DANS LE PLAT** de Frank Tashlin
1969 **LA FOLLE DE CHAILLOT** de Bryan Forbes & John Huston

En collaboration avec la Cinémathèque française.

HOMMAGE ★

Cate Blanchett

Comédienne

© Justin Smith

Cate Blanchett est diplômée de l'Institut National d'Art Dramatique Australien et reçoit le titre de Docteur Honoris Causa des Universités de Nouvelle-Galles du Sud et de Sydney. En 2004, elle remporte un Oscar pour son interprétation de Katharine Hepburn dans AVIATOR, le film sur la vie de Howard Hughes réalisé par Martin Scorsese, qui lui vaut aussi deux récompenses aux BAFTA et Screen Actors Guild (SAG) Awards, ainsi qu'une nomination aux Golden Globes. En 2008, elle est nommée deux fois aux Oscars, comme Meilleure actrice pour son rôle dans ELIZABETH : L'ÂGE D'OR de Shekhar Kapur et comme Meilleure actrice dans un second rôle dans I'M NOT THERE de Todd Haynes, devenant ainsi la cinquième artiste de toute l'histoire des Oscars à recevoir une nomination dans ces deux catégories à la fois. En outre, toujours pour ces deux films, elle reçoit à nouveau une double nomination aux Prix de la Meilleure actrice et de la Meilleure actrice dans un second rôle aux SAG Awards et aux BAFTA. Sa prestation dans I'M NOT THERE est par ailleurs récompensée par un Golden Globe, un Independent Spirit Award, plusieurs prix d'associations de critiques de cinéma et la Coupe Volpi de la Meilleure interprétation féminine à la Mostra de Venise en 2007.

L'actrice reçoit sa première nomination aux Oscars et remporte un BAFTA Award, un Golden Globe et un London Film Critics Circle Award pour son

interprétation de la reine Élisabeth 1ère d'Angleterre dans le film ELIZABETH de Shekhar Kapur (1998). Elle est nommée aux Oscars, aux Golden Globes et aux SAG Awards pour son rôle dans CHRONIQUE D'UN SCANDALE de Richard Eyre (2006). De surcroît, elle remporte deux nominations au Golden Globe de la Meilleure actrice pour ses rôles dans VERONICA GUERIN de Joel Schumacher (2003) et BANDITS de Barry Levinson (2001), auxquelles s'ajoute une nomination aux BAFTA pour son rôle dans LE TALENTUEUX MR RIPLEY d'Anthony Minghella (1999).

Cate Blanchett incarne pour la première fois le personnage de Galadriel dans la trilogie de Peter Jackson LE SEIGNEUR DES ANNEAUX, un rôle qu'elle reprend récemment dans LE HOBBIT : UN VOYAGE INATTENDU (2012). Sa filmographie comprend aussi les films HANNA de Joe Wright (2011), ROBIN DES BOIS de Ridley Scott (2010), L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON de David Fincher (2008), le film à grand spectacle INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL de Steven Spielberg (2008), THE GOOD GERMAN de Steven Soderbergh (2006), ou encore BABEL d'Alejandro González Iñárritu (2006).

On retiendra également les films LITTLE FISH de Rowan Woods (2005) ; LA VIE AQUATIQUE de Wes Anderson (2004) ; COFFEE AND CIGARETTES de Jim Jarmusch (2003), nommé aux Independent Spirit Awards ; LES DISPARUES de Ron Howard (2003) ; CHARLOTTE GRAY de Gillian Armstrong (2001) ; TERRE NEUVE de Lasse Hallström (2001) ; INTUITIONS de Sam Raimi (2000) ; THE MAN WHO CRIED : LES LARMES D'UN HOMME de Sally Potter (2000) ; LES AIGUILLEURS de Mike Newell (1999) ; UN MARI IDÉAL d'Oliver Parker (1999) ; PARADISE ROAD de Bruce Beresford (1997) ; THANK GOD HE MET LIZZIE de Cherie Nowlan (1997), pour lequel elle remporte le Prix de la Meilleure actrice dans un second rôle aux Australian Academy of Cinema and Television Arts Awards (AACTA) et aux Sydney Film Critics Awards ; ou encore OSCAR AND LUCINDA de Gillian Armstrong (1997), qui lui vaut une nomination pour le Prix de la Meilleure actrice aux Australian Film Institute Awards.

Cate Blanchett est une comédienne de théâtre renommée, en Australie comme à l'étranger. Elle œuvre depuis cinq ans en tant que co-directrice et co-directrice artistique de la Sydney Theatre Company (STC), aux côtés d'Andrew Upton. Parmi ses grands rôles au théâtre, on peut citer *Hedda Gabler*, qui lui vaut un Ibsen Centennial Award, un Helpmann Award et un MO Award de la Meilleure actrice ; *Richard II*, dans une célèbre mise-en-scène du cycle de Shakespeare sur LA GUERRE DES DEUX-ROSES par la STC ; Blanche Du Bois dans *Un Tramway nommé désir*, un rôle acclamé à Sydney, Washington, puis New York (jugé « meilleure interprétation de l'année » par le *New York Times*) et pour lequel elle reçoit le Helen Hayes Award de la Meilleure actrice dans une production invitée ; Elena dans *Oncle Vania* d'Anton Tchekhov, dans une

nouvelle adaptation d'Andrew Upton, qui donne lieu à une tournée triomphale à Washington en 2011 et New York en 2012, et qui lui vaut le Helpmann Award de la Meilleure actrice de théâtre et le Helen Hayes Award de la Meilleure actrice dans une production invitée ; sans oublier Lotte dans la pièce *Grand et Petit,* qui tourne dans toute l'Europe, notamment dans le cadre de l'Olympiade Culturelle londonienne, et pour laquelle elle reçoit le Helpmann Award de la Meilleure actrice de théâtre. Elle joue actuellement aux côtés d'Isabelle Huppert dans *Les Bonnes* de Jean Genet, une production du STC mise en scène par Benedict Andrews, sur une adaptation d'Andrew Upton et Benedict Andrews.

Cate Blanchett reçoit la prestigieuse Centenary Medal for Service to Australian Society through Acting et elle est choisie par *Time Magazine* comme l'une des 100 personnes les plus influentes en 2007. En 2012, elle est sacrée Chevalier des Arts et des Lettres en France par le Ministre de la Culture, pour sa contribution significative au domaine des arts. Une étoile lui est également dédiée sur la Hollywood Walk of Fame.

En 2008, le Premier Ministre australien lui confie la codirection du pôle créatif qui prépare le Sommet National Australien de 2020. La comédienne est la marraine du Festival du Film de Sydney et l'ambassadrice de l'Australian Conservation Foundation et de l'Australien Film Institute.

L'actrice sera bientôt à l'affiche de BLUE JASMINE de Woody Allen, présenté cette année au Festival du Cinéma Américain de Deauville, puis de THE MONUMENTS MEN de George Clooney. Elle commencera ensuite le tournage à Londres du dernier film des Studios Disney, CENDRILLON, avant d'enchaîner sur celui de 999, réalisé par John Hillcoat. Elle a déjà terminé le tournage de deux films de Terrence Malick, dont on connaîtra bientôt les titres et les dates de sortie. En 2014, elle sera la vedette du film KESTREL de David Mamet, suivi de CAROL, un film de Todd Haynes tiré du roman de Patricia Highsmith : « Les Eaux dérobées ».

L'hommage à Cate Blanchett, en sa présence, aura lieu le samedi 31 août, suivi de l'avant-première de BLUE JASMINE, le nouveau film de Woody Allen.

★ FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

Comédienne

2013 **THE TURNING** de Jonathan auf der Heide, Tony Ayres…
2013 **BLUE JASMINE** de Woody Allen
2012 **LE HOBBIT : UN VOYAGE INATTENDU** de Peter Jackson
2011 **HANNA** de Joe Wright

2011 **THE LAST TIME I SAW MICHAEL GREGG** de Steven Soderbergh
2010 **ROBIN DES BOIS** de Ridley Scott
2008 **L'ÉTRANGE HISTOIRE DE BENJAMIN BUTTON** de David Fincher
2008 **INDIANA JONES ET LE ROYAUME DU CRÂNE DE CRISTAL** de Steven Spielberg
2007 **I'M NOT THERE** de Todd Haynes
2007 **HOT FUZZ** d'Edgar Wright
2007 **ELIZABETH L'ÂGE D'OR** de Shekhar Kapur
2006 **THE GOOD GERMAN** de Steven Soderbergh
2006 **CHRONIQUE D'UN SCANDALE** de Richard Eyre
2006 **BABEL** d'Alejandro González Iñárritu
2005 **LITTLE FISH** de Rowan Woods
2004 **LA VIE AQUATIQUE** de Wes Anderson
2004 **AVIATOR** de Martin Scorsese
2003 **LES DISPARUES** de Ron Howard
2003 **LE SEIGNEUR DES ANNEAUX : LE RETOUR DU ROI** de Peter Jackson
2003 **COFFEE AND CIGARETTES** de Jim Jarmusch - segment COUSINS
2003 **VERONICA GUERIN** de Joel Schumacher
2002 **LE SEIGNEUR DES ANNEAUX : LES DEUX TOURS** de Peter Jackson
2002 **HEAVEN** de Tom Tykwer
2001 **TERRE NEUVE** de Lasse Hallström
2001 **LE SEIGNEUR DES ANNEAUX: LA COMMUNAUTÉ DE L'ANNEAU** de Peter Jackson
2001 **CHARLOTTE GRAY** de Gillian Armstrong
2001 **BANDITS** de Barry Levinson
2000 **INTUITIONS** de Sam Raimi
2000 **THE MAN WHO CRIED - LES LARMES D'UN HOMME** de Sally Potter
1999 **LES AIGUILLEURS** de Mike Newell
1999 **LE TALENTUEUX MR RIPLEY** d'Anthony Minghella
1999 **UN MARI IDÉAL** d'Oliver Parker
1998 **ELIZABETH** de Shekhar Kapur
1997 **THANK GOD HE MET LIZZIE** de Cherie Nowlan
1997 **PARADISE ROAD** de Bruce Beresford
1997 **OSCAR AND LUCINDA** de Gillian Armstrong
1994 **POLICE RESCUE** de Michael Carson

HOMMAGE ★

Nicolas Cage

Comédien & réalisateur

© DR

Fils d'August Coppola – professeur de littérature comparée et frère du réalisateur Francis Ford Coppola – et de la danseuse/chorégraphe Joy Vogelsang, Nicolas Cage adopte son nouveau patronyme très tôt dans sa carrière pour se faire un nom propre dans l'industrie cinématographique. Un souhait rapidement réalisé puisqu'il campe quelques-uns des personnages les plus originaux du cinéma de la fin des années 1980.

Nicolas Cage grandit à Long Beach en Californie puis s'installe à San Francisco avec sa famille à l'âge de douze ans. Trois ans plus tard, il s'inscrit au Conservatoire de San Francisco et foule pour la première fois les planches. Il part ensuite pour Los Angeles et, alors qu'il est encore au lycée, décroche un rôle dans le téléfilm *The Best of Times* de Don Mischer. Il fait ses premiers pas au cinéma en 1982 dans *Fast Times at Ridgemont High* d'Amy Heckerling, et obtient un rôle plus marquant l'année suivante dans *Rusty James* sous la direction de son oncle Francis Ford Coppola, qu'il retrouve pour le film *Cotton Club* en 1984. La même année, il s'impose comme un acteur de premier plan grâce à son interprétation dans *Birdy* d'Alan Parker, dans lequel il campe un vétéran de la guerre du Vietnam qui noie ses traumatismes dans l'alcool. Le film remporte le Prix du Jury au Festival de Cannes. Commence ensuite une période de tournage intense, où il se voit proposer une multitude de rôles, en particulier dans *Peggy Sue s'est mariée* (1986) – son troisième film sous la direction de Francis Ford Coppola – ou *Éclair de Lune* de Norman Jewison (1987) qui lui vaut une nomination au Golden Globe du Meilleur Acteur. Il

affirme encore un peu plus son talent aux côtés de Laura Dern dans *Sailor & Lula* de David Lynch, qui remporte la Palme d'or au Festival de Cannes en 1990.
En 1996, Nicolas Cage obtient l'Oscar et le Golden Globe du Meilleur Acteur, mais aussi le Prix du Meilleur Acteur décerné par le New York Film Critics Circle, le Los Angeles Film Critics Association, le Chicago Film Critics et le National Board of Review, pour son interprétation de Ben, le scénariste alcoolique du film *Leaving Las Vegas* de Mike Figgis. À ses plus grands succès de la décennie viennent s'ajouter une pléiade de films d'action mis en scène par des réalisateurs de renoms : *Rock* de Michael Bay (1996), *Les Ailes de l'enfer* de Simon West (1997), respectivement premier et deuxième des sept films qu'il tournera pour le producteur Jerry Bruckheimer, *Volte/Face* de John Woo (1997), dont il partage l'affiche avec John Travolta, *Snake Eyes* de Brian De Palma (1998), *À tombeau ouvert* de Martin Scorsese (1999) et *60 Secondes chrono* de Dominic Sena (2000).
En 2002, il est nommé à l'Oscar, au Golden Globe, au Screen Actors Guild Award et au BAFTA Award du Meilleur Acteur pour sa « double » interprétation des frères jumeaux Charlie et Donald Kaufman dans *Adaptation* de Spike Jonze. La même année, il passe derrière la caméra pour la première fois, en réalisant le drame *Sonny*, présenté en avant-première mondiale au Festival de Deauville, et produit *La Vie de David Gale* d'Alan Parker au sein de Saturn Films, sa société de production.
Dans les années 2000, Nicolas Cage ne cesse d'interpréter des personnages aux multiples facettes : aventurier intrépide dans *Benjamin Gates et le trésor des templiers* de Jon Turteltaub (2004), et dans sa suite, *Benjamin Gates et le livre des secrets* (2007) du même réalisateur, marchand d'armes dans *Lord of War* d'Andrew Niccol (2005), témoin de l'histoire et pompier miraculé dans *World Trade Center* d'Oliver Stone (2006), cascadeur-motard sorti des enfers dans *Ghost Rider* de Mark Steven Johnson (2007), policier cherchant la rédemption dans *Bad Lieutenant – Escale à La Nouvelle-Orléans* de Werner Herzog (2009) ou encore super-héros et figure paternelle dans *Kick-Ass* de Matthew Vaughn (2010).
En 2009, l'Organisation des Nations unies le nomme Ambassadeur de bonne volonté pour l'égalité de la justice. Il se rend ainsi en Afrique sous l'égide de l'Office des Nations unies contre la drogue et le crime (UNODC). Il y rencontre des enfants soldats, des membres de gangs, des prisonniers, des juges et des magistrats afin de lutter contre le trafic d'êtres humains, la traite et l'enlèvement d'enfants.
Nicolas Cage est également engagé au côté d'Amnesty International pour promouvoir les droits de l'homme.

L'hommage à Nicolas Cage, en sa présence, aura lieu le lundi 2 septembre, et sera suivi du film JOE de David Gordon Green, également présent à Deauville.

Le Festival présentera également en avant-première SUSPECT de Scott Walker, avec Nicolas Cage.

★ FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2013 **THE FROZEN GROUND** de Scott Walker
2013 **LES CROODS** de Kirk De Micco & Chris Sanders
2013 **JOE** de David Gordon Green
2012 **12 HEURES** de Simon West
2011 **LE PACTE** de Roger Donaldson
2011 **LE DERNIERS DES TEMPLIERS** de Dominic Sena
2011 **HELL DRIVER** de Patrick Lussier
2011 **GHOST RIDER 2: L'ESPRIT DE VENGEANCE** de Mark Neveldine & Brian Taylor
2010 **L'APPRENTI SORCIER** de Jon Turteltaub
2010 **KICK-ASS** de Matthew Vaughn
2009 **PRÉDICTIONS** d'Alex Proyas
2009 **MISSION G** de Hoyt Yeatman - voix
2009 **BAD LIEUTENANT-ESCALE À LA NOUVELLE ORLÉANS** de Werner Herzog
2009 **ASTRO BOY** de David Bowers - voix
2008 **BANGKOK DANGEROUS** d'Oxide & Danny Pang
2007 **NEXT** de Lee Tamahori
2007 **GRINDHOUSE** de Robert Rodriguez
2007 **GHOST RIDER** de Mark Steven Johnson
2007 **BENJAMIN GATES ET LE LIVRE DES SECRETS** de Jon Turteltaub
2006 **WORLD TRADE CENTER** d'Oliver Stone
2006 **THE WICKER MAN** de Neil LaBute
2006 **LUCAS, FOURMI MALGRÉ LUI** de John A. Davis - voix
2005 **THE WEATHER MAN** de Gore Verbinski
2005 **LORD OF WAR** d'Andrew Niccol
2004 **BENJAMIN GATES ET LE TRÉSOR DES TEMPLIERS** de Jon Turteltaub
2003 **MES ASSOCIÉS** de Ridley Scott
2002 **WINDTALKERS-LES MESSAGERS DU VENT** de John Woo
2002 **SONNY** de Nicolas Cage
2002 **ADAPTATION** de Spike Jonze
2001 **CHRISTMAS CAROL: THE MOVIE** de Jimmy T. Murakami - voix
2001 **CAPITAINE CORELLI** de John Madden
2000 **FAMILY MAN** de Brett Ratner
2000 **60 SECONDES CHRONO** de Dominic Sena
1999 **À TOMBEAU OUVERT** de Martin Scorsese
1999 **8MM** de Joel Schumacher
1998 **SNAKE EYES** de Brian De Palma
1998 **LA CITÉ DES ANGES** de Brad Silberling
1997 **VOLTE/FACE** de John Woo

1997 **LES AILES DE L'ENFER** de Simon West
1996 **ROCK** de Michael Bay
1995 **LEAVING LAS VEGAS** de Mike Figgis
1995 **KISS OF DEATH** de Barbet Schroeder
1994 **UN ANGE GARDIEN POUR TESS** de Hugh Wilson
1994 **MILLIARDAIRE MALGRÉ LUI** d'Andrew Bergman
1994 **DESCENTE À PARADISE** de George Gallo
1993 **RED ROCK WEST** de John Dale
1993 **DEADFALL** de Christopher Coppola
1993 **AMOS & ANDREW** de E. Max Frye
1992 **LUNE DE MIEL À LAS VEGAS** d'Andrew Bergman
1991 **ZANDALEE** de Sam Pillsbury
1990 **SAILOR & LULA** de David Lynch
1990 **FIRE BIRDS** de David Green
1989 **NEVER ON TUESDAY** de Adam Rifkin
1989 **LE RACCOURCI** de Giuliano Montaldo
1988 **EMBRASSE-MOI, VAMPIRE** de Robert Bierman
1987 **ÉCLAIR DE LUNE** de Norman Jewison
1987 **ARIZONA JUNIOR** de Joel Coen
1986 **PEGGY SUE S'EST MARIÉE** de Francis Ford Coppola
1986 **LA RACE DES CHAMPIONS** de Charles Jarrott
1984 **LES MOISSONS DU PRINTEMPS** de Richard Benjamin
1984 **COTTON CLUB** de Francis Ford Coppola
1984 **BIRDY** d'Alan Parker
1983 **VALLEY GIRL** de Martha Coolidge
1983 **RUSTY JAMES** de Francis Ford Coppola
1982 **FAST TIMES AT RIDGEMONT HIGH** d'Amy Heckerling

HOMMAGE & INTÉGRALE★

Larry Clark

Réalisateur, scénariste et photographe

© Sébastien Bossi

Né en 1943 à Tulsa (Oklahoma, États-Unis), il est passionné par la photographie dès son plus jeune âge. Il commence par assister sa mère, elle-même photographe spécialisée dans les photos de nouveau-nés. Intéressé par les mouvements *underground* et par la subculture américaine alors florissante au cours des années 1960, Larry Clark photographie l'Amérique profonde, la jeunesse paumée, les drogués de sa ville natale et se fait connaître dès 1971 avec son recueil photographique *Tulsa,* composé d'autoportraits et de photos d'amis marginaux.

Suivront d'autres recueils – *Teenage Lust*, sur un adolescent portoricain prostitué à New York, *The Perfect Childhood*, photos d'adolescents nus et coupures de presse sur des adolescents coupables de meurtres – témoignant chacun sans ambiguïté de la vision quasi anthropologique de Larry Clark sur ses contemporains et particulièrement sur la jeunesse.

Son œuvre sera présentée dans les musées du monde entier, dont le MOMA, les musées Whitney et Guggenheim à New York, ainsi que le musée d'Art Contemporain de Los Angeles et le musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, qui lui a consacré un grande rétrospective en 2010.

Martin Scorsese et Gus Van Sant reconnaîtront l'influence du travail de Larry Clark sur leurs films TAXI DRIVER et DRUGSTORE COWBOY, et ce sont d'ailleurs

sur leurs encouragements que le photographe décidera de passer derrière la caméra en 1995 avec KIDS, son premier long métrage.
À partir d'un scénario signé Harmony Korine (GUMMO, SPRING BREAKERS…), le film dresse le portrait sans concession d'une certaine jeunesse américaine à l'heure de la dope et du sida et provoque un choc au Festival de Sundance, où il est présenté en avant-première.
Suivront ANOTHER DAY IN PARADISE (1998) – un *road movie* porté par James Woods, Melanie Griffith et le jeune Vincent Kartheiser – puis BULLY (2001), inspiré d'un fait divers, et qui explore à nouveau le monde de l'adolescence et son rapport viscéral à la violence.
En parallèle, Larry Clark signe en 2001 le téléfilm *Teenage Caveman,* une commande d'HBO, et publie *Punk Picasso*, projection intime de son parcours pour le moins turbulent.
KEN PARK (2002), réalisé de nouveau à partir d'un scénario d'Harmony Korine, est censuré de l'Australie au Royaume-Uni, en passant par la France et les États-Unis où le film est encore interdit et inédit à ce jour.
Avec WASSUP ROCKERS (2005), le cinéaste adopte une démarche quasi documentaire pour suivre les tribulations d'un groupe de skateurs venant perturber le calme de Beverly Hills et de ses palmiers.
En 2012, Larry Clark décide de distribuer lui-même, via son site internet officiel : www.larryclark.com, son dernier film, MARFA GIRL, qui remporte le Prix du Meilleur Film au Festival International de Rome.
Pendant l'été 2013, il débute à Paris le tournage de THE SMELL OF US, son premier film en français.

A l'occasion de l'hommage rendu à Larry Clark le jeudi 5 septembre, en sa présence, le Festival présentera l'intégrale de ses films.

★ FILMOGRAPHIE

2013 **THE SMELL OF US** (en tournage actuellement à Paris)
2012 **MARFA GIRL***
2005 **WASSUP ROCKERS***
2002 **KEN PARK***
2001 **BULLY**
1998 **ANOTHER DAY IN PARADISE**
1995 **KIDS***

* Également scénariste

HOMMAGE ★

Gale Anne HURD

Productrice

© DR

Gale Anne Hurd compte parmi les producteurs les plus estimés de l'industrie cinématographique, ayant à son actif des œuvres plusieurs fois récompensées aux Oscars et aux Emmy Awards, et dont le succès retentissant s'est traduit aussi bien en nombre d'entrées en salles qu'en critiques élogieuses. Grâce à une sélection pointue des œuvres développées, une utilisation audacieuse des innovations technologiques et son implication personnelle, Gale Anne Hurd est parvenue à se hisser au sommet d'un monde autrefois réservé aux hommes – celui des *blockbusters* – jusqu'à devenir l'initiatrice de phénomènes culturels désormais cultes.

D'abord assistante du producteur Roger Corman, elle devient par la suite directrice du marketing du studio New World Pictures. Une ascension fulgurante qui se concrétise lorsqu'elle produit et coécrit TERMINATOR de James Cameron (1984), le long métrage qui lancera sa carrière de productrice et celle de James Cameron en tant que réalisateur. Le succès de *Terminator* se confirme rapidement : ALIENS – LE RETOUR de James Cameron (1986) remporte sept nominations et deux Oscars, et les films ABYSS, TERMINATOR 2 - LE JUGEMENT DERNIER de James Cameron (1989 et 1991) et L'OMBRE ET LA PROIE de Stephen Hopkins (1996) repartent avec la prestigieuse statuette. Plusieurs de ses productions sont également nommées aux Oscars, parmi lesquelles ARMAGEDDON de Michael Bay (1998), L'INCROYABLE HULK de Louis Leterrier (2008), ÆON FLUX de Karyn Kusama (2005), THE PUNISHER de Jonathan Hensleigh (2004), DICK, LES COULISSES DE LA PRESIDENCE d'Andrew Fleming (1999) et THE WATERDANCE de Neal Jimenez et Michael Steinberg

(1992), qui remporte le Prix du Meilleur Premier Film au Spirit Awards et les Prix du Public et du Meilleur Scénario au Festival de Sundance.
Lorsqu'elle entreprend de transposer sa carrière à la télévision, le succès est encore au rendez-vous. THE WALKING DEAD, la série d'AMC qui défie tous les records de popularité depuis 2010, est actuellement la fiction télévisée dramatique la plus regardée aux États-Unis, toutes chaînes publiques et payantes confondues, et demeure la favorite parmi les téléspectateurs âgés de 18 à 49 ans. Avec plus de douze millions de spectateurs, la série – qui fait partie des dix meilleures séries télévisées dans le classement établi par l'American Film Institute en 2010 et en 2012 – revient à la rentrée 2013 pour une quatrième saison diffusée en avant-première aux États-Unis. Le succès est tel que Gale Anne Hurd accepte le poste de consultante de production sur *Talking Dead* (2013), le *spin-off* de la série diffusée sur AMC.
Gale Anne Hurd est également membre de la Producers Guild of America (PGA) et occupe le siège de gouverneur à l'Academy of Motion Picture Arts and Sciences (Académie des Oscars). Sa société de production, Valhalla Entertainement, a signé un contrat avec Universal Cable Productions, dont les termes prévoient le développement d'un panel de nouvelles séries web et télévisées.
Son film indépendant VERY GOOD GIRLS, réalisé par Naomi Foner (2013), est présenté en avant-première au dernier Festival de Sundance, avant celui de Deauville.

L'hommage à Gale Anne Hurd aura lieu le mardi 3 septembre.

★ FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2013 **VERY GOOD GIRLS** de Naomi Foner *
2013 **TALKING DEAD (Série TV)** - 16 épisodes *
2011 **CELUI QUI RESTE** d'Ernest R. Dickerson *
2010 **THE WALKING DEAD (Série TV)** - 35 épisodes *
2010 **20 ANS D'INJUSTICE** de Tom McLoughlin - TV *
2010 **CHOCTAW CODE TALKERS** de *Valerie Red-Horse* - documentaire
2009 **L'OR DES PIRATES** de Kathryn Taylor - documentaire*
2008 **PUNISHER: WAR ZONE** de Lexi Alexander
2008 **L'INCROYABLE HULK** de Louis Leterrier
2007 **WELCOME TO THE JUNGLE** de Jonathan Hensleigh - vidéo
2005 **BREADWINNERS** de Michael Lange - TV *
2005 **AEON FLUX** de Karyn Kusama
2004 **THE PUNISHER** de Jonathan Hensleigh
2003 **TERMINATOR 3 - LE SOULÈVEMENT DES MACHINES** de Jonathan Mostow *
2003 **HULK** d'Ang Lee

2002 **TRUE WHISPERS** de Valerie Red-Horse - documentaire
2002 **TOP CHRONOS** de Jonathan Frakes
2002 **ADVENTURE INC (Série TV)** - 21 épisodes *
1999 **VIRUS** de John Bruno
1999 **DICK, LES COULISSES DE LA PRÉSIDENCE** d'Andrew Fleming
1998 **UN CADAVRE SUR LE CAMPUS** d'Alan Cohn
1998 **ARMAGEDDON** de Michael Bay
1997 **RELIC** de Peter Hyams
1997 **LE PIC DE DANTE** de Roger Donaldson
1997 **LA PISTE DU TUEUR** de Jeb Stuart
1996 **L'OMBRE ET LA PROIE** de Stephen Hopkins
1995 **SUGARTIME** de John N. Smith - TV *
1994 **WITCH HUNT** de Paul Schrader - TV
1994 **SAFE PASSAGE** de Robert Allan Ackerman
1994 **ABSOLOM 2022** de Martin Campbell
1992 **THE WATERDANCE** de Neal Jimenez & Michael Steinberg
1992 **L'ESPRIT DE CAÏN** de Brian De Palma
1991 **TERMINATOR 2 - LE JUGEMENT DERNIER** de James Cameron *
1991 **DÉTECTIVE PHILIPPE LOVECRAFT** de Martin Campbell - TV
1990 **TREMORS** de Ron Underwood *
1990 **DEUX FLICS À DOWNTOWN** de Richard Benjamin *
1989 **ABYSS** de James Cameron
1988 **PANICS** d'Andrew Fleming
1988 **FUTUR IMMÉDIAT, LOS ANGELES 1991** de Graham Baker
1986 **ALIENS-LE RETOUR** de James Cameron
1984 **TERMINATOR** de James Cameron
1981 **LE CONVOI DES CASSEURS** de Charles B. Griffith

* productrice exécutive

HOMMAGE ★

John Travolta

Comédien

© Rav Holly

John Travolta décroche ses premières nominations à l'Oscar et au Golden Globe du Meilleur Acteur en 1978 pour son rôle dans le film à grand succès *La Fièvre du samedi soir* de John Badham, qui lance le phénomène du disco dans les années 1970. Il s'illustre ensuite dans l'adaptation au cinéma par Randal Kleiser de la comédie musicale GREASE (1978), qui bat alors des records de longévité à Broadway, avant de jouer dans un autre succès du grand écran, URBAN COWBOY de James Bridges (1980), également à l'origine de nouvelles tendances dans la culture populaire. L'acteur montre l'étendue de son talent aussi bien dans les thrillers de Brian De Palma, CARRIE AU BAL DU DIABLE (1976) et BLOW OUT (1981), que dans les comédies à succès ALLÔ MAMAN, ICI BÉBÉ d'Amy Heckerling (1989) et MICHAEL de Nora Ephron (1996). John Travolta joue aussi dans PHÉNOMÈNE de John Turteltaub (1996), avant de s'essayer au film d'action sous la caméra de John Woo pour le grand succès du box-office BROKEN ARROW (1996) avec Christian Slater, et le classique VOLTE/FACE (1997) avec Nicolas Cage. Il joue également dans LE DÉSHONNEUR D'ELISABETH CAMPBELL de Simon West (1999), aux côtés de Madeleine Stowe. En 2005, l'acteur reprend le rôle de l'ultra cool Chili Palmer tenu dans GET SHORTY : STARS ET TRUANDS de Barry Sonnenfeld (1995), dans sa suite BE COOL réalisée par F. Gary Gray. On peut le voir également face à Scarlett Johansson dans le film indépendant LOVE SONG de Shainee Gabel (2004), projeté à la Mostra de Venise, où le film et l'acteur sont couverts d'éloges. En février 2011, il reçoit les honneurs du magazine allemand *Hörzu*, un hebdomadaire de télévision qui connaît un tirage record en Europe, et qui lui

décerne à Berlin la prestigieuse Goldene Kamera (Caméra d'or) du Meilleur Acteur international.
John Travolta remporte une autre nomination à l'Oscar pour son interprétation d'un tueur à gages philosophe dans le film PULP FICTION de Quentin Tarantino (1994). Ce rôle lui vaut de multiples récompenses, parmi lesquelles des nominations aux BAFTA et aux Golden Globes, ou encore le Prix du Meilleur Acteur de la Los Angeles Film Critics Association.
La liste de ses récompenses ne s'arrête pas là, puisque son interprétation d'un mafioso devenu producteur de cinéma dans la comédie populaire GET SHORTY : STARS ET TRUANDS (1995) lui vaut le Golden Globe du Meilleur Acteur dans la catégorie Comédie musicale et Comédie. En 1998, John Travolta reçoit les honneurs des BAFTA, qui lui décernent un Britannia Award ; la même année, le Festival de Chicago lui remet un Lifetime Achievement Award pour l'ensemble de sa carrière. L'acteur remporte également le prestigieux Alan J. Pakula Award de l'US Broadcast Critics Association pour son interprétation dans PRÉJUDICE de Steve Zaillian (1998), tiré d'un *bestseller*. Il est à nouveau nommé aux Golden Globes pour son rôle dans PRIMARY COLORS de Mike Nichols (1998), avec Emma Thompson et Billy Bob Thornton. En 2008, il reçoit sa quatrième nomination aux Golden Globes pour son interprétation d'Edna Turnblad dans l'adaptation au cinéma de la comédie musicale HAIRSPRAY, réalisée par Adam Shankman. Ce rôle lui vaut aussi un Lifetime Achievement Award récompensant l'ensemble de sa carrière, remis par le Chicago Film Critics et le Santa Barbara Film Festival.
Plus récemment, on a pu voir l'acteur dans L'ATTAQUE DU MÉTRO 123 de Tony Scott (2009), ou encore FROM PARIS WITH LOVE de Pierre Morel (2010). Il fait partie du casting impressionnant du film d'Oliver Stone SAVAGES (2012), tiré du roman policier à succès de Don Winslow, et présenté en 2012 au Festival du Cinéma Américain de Deauville.

Le Festival du Cinéma Américain de Deauville, en honorant John Travolta le vendredi 6 septembre, met en lumière l'aristocratie du talent, portée au firmament. Cette étoile est une légende qui a imprégné le cinéma de souvenirs mythiques. Si certains films doivent à leur metteur en scène, que seraient LA FIEVRE DU SAMEDI SOIR, BLOW OUT, HAIRSPRAY, VOLTE/FACE ou PULP FICTION sans John Travolta ?

★ FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

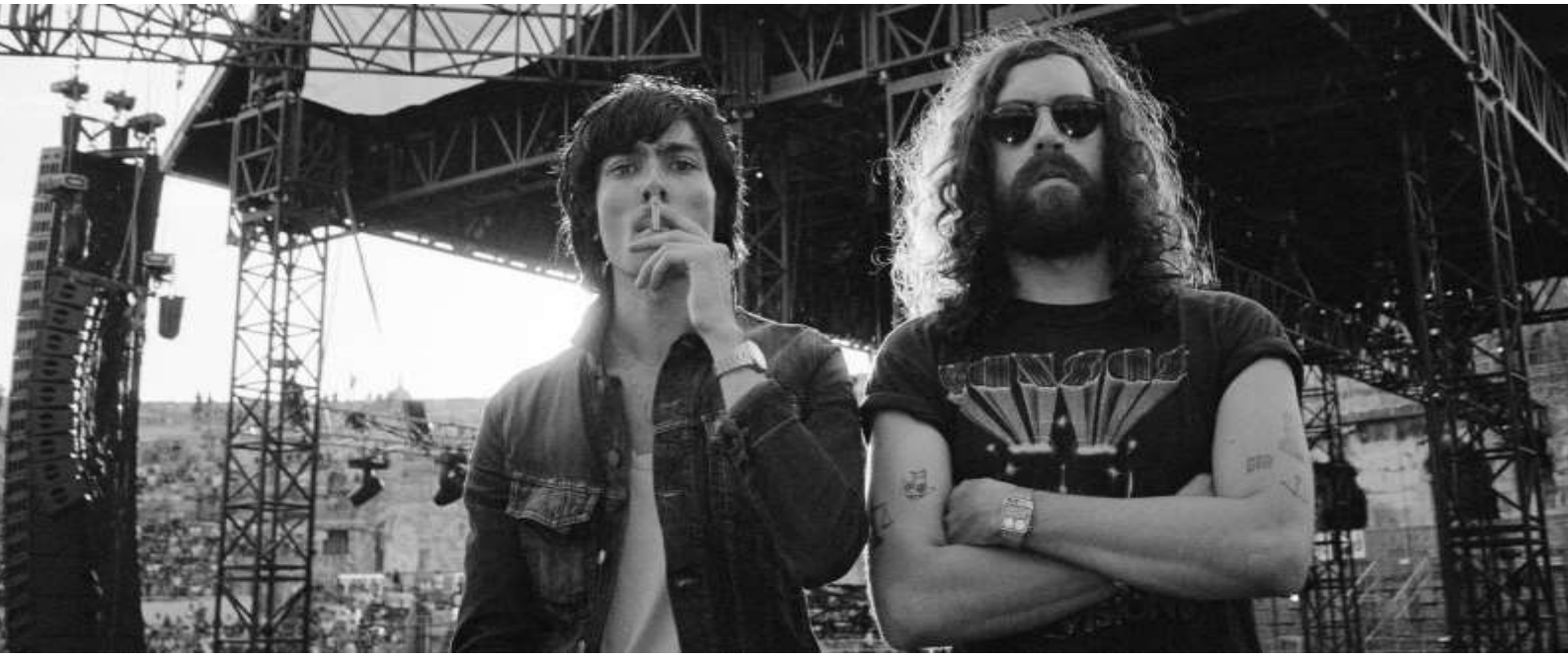
2013 **KILLING SEASON** de Mark Steven Johnson
2012 **SAVAGES** d'Oliver Stone
2010 **FROM PARIS WITH LOVE** de Pierre Morel
2009 **LES 2 FONT LA 'PÈRE'** de Walt Becker
2009 **L'ATTAQUE DU MÉTRO 123** de Tony Scott

2007 **HAIRSPRAY** d'Adam Shankman
2007 **BANDE DE SAUVAGES** de Walt Becker
2006 **COEURS PERDUS** de Todd Robinson
2005 **BE COOL** de F. Gary Gray
2004 **PIÈGE DE FEU** de Jay Russell
2004 **LOVE SONG** de Shainee Gabel
2004 **THE PUNISHER** de Jonathan Hensleigh
2003 **BASIC** de John McTiernan
2001 **L'INTRUS** de Harold Becker
2001 **OPÉRATION ESPADON** de Dominic Sena
2000 **LE BON NUMÉRO** de Nora Ephron
2000 **BATTLEFIELD EARTH - CHAMP DE BATAILLE** de Roger Christian
1999 **LE DÉSHONNEUR D'ÉLISABETH CAMPBELL** de Simon West
1998 **PRÉJUDICE** de Steven Zaillian
1998 **LA LIGNE ROUGE** de Terrence Malick
1998 **PRIMARY COLORS** de Mike Nichols
1997 **VOLTE/FACE** de John Woo
1997 **MAD CITY** de Costa-Gavras
1997 **SHE'S SO LOVELY** de Nick Cassavetes
1996 **PHÉNOMÈNE** de John Turteltaub
1996 **MICHAEL** de Nora Ephron
1996 **BROKEN ARROW** de John Woo
1995 **GET SHORTY (STARS ET TRUANDS)** de Barry Sonnenfeld
1995 **WHITE MAN** de Desmond Nakano
1994 **PULP FICTION** de Quentin Tarantino
1993 **ALLÔ MAMAN, C'EST NOËL** de Tom Ropelewski
1992 **BORIS AND NATASHA** de Charles Martin Smith
1991 **SHOUT** de Jeffrey Hornaday
1991 **EYES OF AN ANGEL** de Robert Harmon
1991 **RÉCLUSION À MORT** de Rod Holcomb
1990 **ALLÔ MAMAN, C'EST ENCORE MOI** d'Amy Heckerling
1989 **ALLÔ MAMAN, ICI BÉBÉ** d'Amy Heckerling
1989 **LES EXPERTS** de Dave Thomas
1985 **PERFECT** de James Bridges
1983 **SECOND CHANCE** de John Herzfeld
1983 **STAYING ALIVE** de Sylvester Stallone
1981 **BLOW OUT** de Brian De Palma
1980 **URBAN COWBOY** de James Bridges
1978 **MOMENT BY MOMENT** de Jane Wagner
1978 **GREASE** de Randal Kleiser
1977 **LA FIÈVRE DU SAMEDI SOIR** de John Badham
1976 **CARRIE AU BAL DU DIABLE** de Brian De Palma
1975 **LA PLUIE DU DIABLE** de Robert Fuest

CARTE BLANCHE ★

Depuis 2011, le Festival offre une **Carte blanche** à des personnalités du monde des arts et des lettres qui fera découvrir et partager, à travers une sélection de films de son choix, sa préférence de cinéma, son Amérique personnelle.
Après deux premières éditions animées par des créateurs de mode, le Festival est heureux de confier cette année une Carte blanche au duo français de musique électronique

JUSTICE



© Kim Chapiron

« En musique comme en cinéma, les américains ont une science du divertissement qui nous touche énormément, dans le fond comme dans la forme. Nous avons sauté sur l'occasion de programmer cette carte blanche pour partager notre amour décomplexé pour ce cinéma avec lequel nous avons grandi, en choisissant des illustrations de cet art de l'Entertainment, qui ont forgé nos fantasmes d'enfants puis d'adolescents des années 80/90 »

Gaspard Augé & Xavier de Rosnay

JUSTICE

Il y a dix ans, déboule dans nos oreilles, « We Are Your Friends » qui met sur le devant de la scène JUSTICE, jeune duo français signé par le label que Pedro Winter vient de créer : Ed Banger.

L'album « † » qui suit, condensé d'électro saccadée, de réminiscences disco et d'énergie *heavy metal*, ses singles comme « D.A.N.C.E », « Stress » ou « Phantom » et ses vidéos, permettent à JUSTICE de donner une suite à la *French Touch* des années 1990 et à ses boucles disco filtrées.

Dès 2007, dans la foulée de son premier album, JUSTICE se frotte au *live* et se lance dans l'arène des tournées en bus, enchaînant festivals et salles de concert tout autour de la planète. Cette première confrontation avec son public est l'occasion pour le groupe de développer une scénographie magnifiée au fil des dates : le mur de vieux amplis Marshall placés devant la scène, la croix imposante, les jeux de lumières et le son JUSTICE totalement revisité pour le *live*…

En 2012, la tournée qui suit la sortie de son deuxième album «Audio, Video, Disco» l'entraîne de l'Australie aux États-Unis en passant par l'Europe, l'Asie et l'Amérique du Sud. Aussi à l'aise sur la scène principale de festivals rock (Coachella, Lollapalooza, les Eurockéennes, les Vieilles Charrues…) qu'electro (Ultra, Sonar, Melt...), le duo enchaîne une centaine de concerts qui lui permet de maîtriser sa formule. Dès les premières notes de «Genesis» qui résonnent en intro, c'est parti pour un *roller coaster* sonore d'une heure et demie où les titres du duo sont moulinés sous forme de *megamix* et accompagnés d'un show épileptique de lumières !

Avec «Access All Arenas», enregistré lors de son concert dans les arènes de Nîmes en juillet dernier, JUSTICE donne à entendre une tournée qui s'est étalée sur presque une année et en profite pour revisiter à la manière d'un best of dix ans d'existence et trois disques (« † », «A Cross the Universe» et «Audio, Video, Disco»), retranscrivant ainsi toute l'effervescence et l'énergie des *lives* de JUSTICE.

Le duo sera présent le mercredi 4 septembre à Deauville pour présenter sa sélection de 9 films américains, parmi lesquels 3 seront projetés pendant le Festival.

DEAUVILLE SAISON 4 ★

DEAUVILLE SAISON 4 accueillera une nouvelle fois les séries télévisées et leurs créateurs lors du week-end de clôture du Festival. Au programme, de nombreuses **AVANT-PREMIÈRES**, des **SÉRIES INÉDITES** et des **RENCONTRES** autour de l'écriture. La programmation de Deauville Saison 4 s'attachera à confronter, analyser et rapprocher les différentes passerelles entre l'écriture européenne et la plume made in USA.

★MASTERCLASS VINCE GILLIGAN, créateur de la série BREAKING BAD

© Frank Ockenfels 3/AMC

Après avoir accueilli des scénaristes de renom tels que David Chase (créateur des *Sopranos*), Clyde Phillips (*showrunner* des quatre premières saisons de *Dexter*), Tom Fontana (créateur d'*Oz* et de *Borgia*) et Shawn Ryan (créateur de *The Shield*), le Festival du Cinéma Américain de Deauville et Deauville Saison 4 proposent cette année la *masterclass* exceptionnelle du réalisateur, producteur et scénariste américain Vince Gilligan.

Né en 1967 à Richmond en Virginie et ayant grandi à Farmville et Chesterfield, Vince Gilligan est diplômé de la prestigieuse Tisch School of the Arts de la New York University. Il écrit durant ses années d'études *Meli-melo* (*Home Fries*), qui sera réalisé dix ans plus tard par Dean Parisot avec Drew Barrymore et Luke Wilson et *Wilder Napalm*, réalisé en 1993 par Glenn Gordon Caron. Cette histoire de deux frères pyromanes attirera l'attention du puissant scénariste Chris Carter qui invitera Vince Gilligan à rejoindre le pôle de scénaristes de la série culte *The X-Files*. L'épisode *Soft Light* (Ombre mortelle-Saison 2, épisode 23) marquera les débuts d'une collaboration fructueuse qui le mènera à devenir producteur et/ou scénariste de 143 épisodes de la série.

The X-Files marquera les annales des séries télé américaines avec des records d'audience spectaculaires, allant d'une moyenne de 14 à presque 20 millions de téléspectateurs par épisode, sans mentionner les records d'audience de, par exemple, l'épisode 12 de la saison 4 regardé par 29,9 millions de téléspectateurs aux Etats-Unis. De 1993 à 2002, la série connaîtra 9 saisons et 202 épisodes de 43 minutes. Elle remportera 5 Golden Globes, 16 Emmy Awards et presque 50 autres récompenses internationales...

Vince Gilligan pilotera le spin-off de *The X-Files*, *Au cœur du complot* (*The Lone Gunmen)* qui malgré sa qualité, s'arrêtera au bout d'une saison en 2001.

Étant moins sollicité pour sa plume, Vince Gillian échafaude avec humour diverses solutions pour gagner sa vie dont celle de devenir recéleur d'amphétamines et de les revendre en sillonnant les routes des États-Unis en camping-car : ainsi naît l'idée de départ de *Breaking Bad* et les premiers traits du personnage de Walter White.

Faisant face à la frilosité des chaînes, Vince Gilligan sera contacté par un nouvel acteur créatif de la télé américaine, AMC, qui se lance à l'époque sur les traces des chaînes audacieuses que sont HBO, Showtime ou FX. *Breaking Bad*, *Mad Men* et *The Walking Dead* marqueront les débuts prometteurs de cette chaîne câblée.

L'humour noir de la série, son ton décalé, son écriture sanglante rencontrent leur public et un succès critique international croissant. La série a déjà remporté 4 Golden Globes et 7 Emmy Awards. Vince Gilligan ne fait que confirmer la singularité de son écriture et se classe au rang des showrunners les plus puissants et influents du moment.

La masterclass Vince Gilligan sera animée par le journaliste des *Inrockuptibles* Olivier Joyard et aura lieu le samedi 7 septembre

Scénariste
2008-2013 | BREAKING BAD (série télévisée)
2008 | HANCOCK de Peter Berg
2007 | FLY ON THE WALL de Will Ferell
2006 | NIGHT STALKER: LE GUETTEUR de Daniel Sackheim (série télévisée)
2002 | LOS ANGELES: DIVISION HOMICIDE (série télévisée)
2001 | AU CŒUR DU COMPLOT (*The Lone Gunmen*) (série télévisée)
1998 | MELI-MELO (*Home Fries*) de Dean Parisot
1995-2002 | THE X-FILES (série télévisée)
1993 | WILDER NAPALM de Gleen Gordon Caron

Producteur
2008-2013 | BREAKING BAD (série télévisée)
2001 | AU CŒUR DU COMPLOT (*The Lone Gunmen*) (série télévisée)
1998 | MELI-MELO (*Home Fries*) de Dean Parisot
1999 | HARSH REALM (série télévisée)
1995-2002 | THE X-FILES (série télévisée)

★AVANT-PREMIÈRE :
LA MALÉDICTION D'EDGAR

À l'occasion du 50e anniversaire de l'assassinat de JFK et en avant-première, un document d'exception mêlant images d'archives et fiction. Une forme singulière d'écriture pour la télévision signée par l'écrivain Marc Dugain, qui sera présent à Deauville.

De 1960 à 1963, la présidence de John F. Kennedy incarne tout ce que l'inoxydable patron du FBI exècre. Face à l'Amérique libre, catholique et technicolor du clan Kennedy, celle traditionaliste, protestante et conservatrice de J. Edgar Hoover est menacée. Clyde Tolson, le bras droit et l'amant de Hoover, est le dernier survivant de cette lutte acharnée au sommet du pouvoir. En 90 minutes, entre fiction et images d'archives, ce témoin privilégié raconte Hoover, le stratège politique, et réussit à percer comme jamais la personnalité énigmatique d'Edgar, l'homme rongé par sa malédiction au moment le plus critique de son exceptionnel parcours.

CRÉATION Marc Dugain
RÉALISATION Marc Dugain en collaboration avec Véronique Lagoarde-Ségot
PRODUCTION Fabrice Coat-Program 33
SCÉNARIO Marc Dugain d'après son roman *La Malédiction d'Edgar* (Ed. Gallimard)
INTERPRÉTATION Brian Cox, Anthony Higgins, Finlay Robertson, Michael Reynolds, Keith Hill
DIFFUSION Planète+ (France)

★AVANT-PREMIÈRE : BATES MOTEL

SAISON 1 I EPISODES FIRST YOU DREAM, THEN YOU DIE & NICE TOWN YOU PICKED, NORMA…

Bates Motel © 2013 NBCUniversal. All rights reserved

Inspirée par PSYCHOSE d'Alfred Hitchcock, la jeunesse de Norman Bates imaginée par plusieurs scénaristes talentueux, dont Carlton Cuse, déjà auteur de la série *Lost*.

Après la mort mystérieuse de son mari, Norma Bates décide de quitter l'Arizona pour la petite ville de White Pine Bay dans l'Oregon. Avec son fils Norman âgé de 17 ans, elle espère refaire sa vie et rachète un vieux motel abandonné et son manoir attenant. Alors que la mère et le fils partagent une relation des plus ambiguës, des événements tragiques vont les pousser à se rapprocher encore davantage et partager un lourd secret…

CRÉATION Anthony Cipriano
RÉALISATION Tucker Gates
PRODUCTION Carlton Cuse & Kerry Ehrin - Universal Television
SCÉNARIO Anthony Cipriano, Carlton Cuse, Robert Bloch et Kerry Ehrin
INTERPRÉTATION Vera Farmiga (Norma Louise Bates), Freddie Highmore (Norman Bates)
DIFFUSION A&E Network (États-Unis) & 13ème RUE (France)

★AVANT-PREMIÈRE: THE FOLLOWING

SAISON 1 I EPISODES PILOT & CHAPTER TWO

Crée par Kevin Williamson, entre autres à l'origine de la série *Dawson* et scénariste du film SCREAM de Wes Craven !

Joe Carroll, brillant et charismatique professeur de littérature, est surtout connu pour être un serial killer terriblement diabolique. Depuis sa cellule, il est parvenu à créer un véritable réseau de tueurs en série dispersés aux 4 coins des États-Unis. Ces derniers, fascinés par la mort tout comme Joe Carroll, vont l'aider à délivrer son message… En 2004, après avoir assassiné plusieurs de ses étudiantes, il est finalement arrêté par l'agent du FBI Ryan Hardy qui le traquait sans relâche. Neuf ans plus tard, le tueur s'évade et Hardy, qui connaît l'homme mieux que quiconque pour avoir écrit un livre sur ses modes opératoires, est contraint de reprendre du service…

CREATION Kevin Williamson
RÉALISATION Marcos Siega
PRODUCTION Kevin Williamson, Warner Bros. Télévision
SCÉNARIO Kevin Williamson
INTERPRÉTATION Kevin Bacon, James Purefoy, Natalie Zea, Valorie Curry
DIFFUSION FOX (Etats-Unis) & TF1 (France)

★AVANT-PREMIÈRE: ONCE UPON A TIME

SAISON 2 I EPISODES BROKEN & WE ARE BOTH

© ABC STUDIOS

À coups de mystères, d'enchantements, mais aussi de dangers et de menaces, la magie devient réalité dans cette seconde saison qui accueille de nouveaux personnages de contes de fées comme la Belle au bois dormant ou le capitaine Crochet.

Il existe une ville dans le Maine, où tous les personnages des contes de notre enfance sont piégés entre deux mondes… La malédiction levée, les habitants recouvrent enfin la mémoire et c'est toute la magie de leur monde féerique qui envahit Storybrooke. Mais qui dit magie dit sortilèges et pouvoirs obscurs…
La téméraire Emma Swan et Henry, son courageux de fils, se retrouvent embarqués dans un tout autre voyage. Blanche-Neige, Belle, mais aussi le Chaperon rouge et Gemini Criquet, tous seront prêts à se battre pour contrer la reine Régina, méchante et plus puissante que jamais.

CRÉATION Adam Horowitz & Edward Kitsis
RÉALISATION Mark Mylod, Greg Beeman
PRODUCTION Edward Kitsis, ABC Studios
SCÉNARIO Adam Horowitz & Edward Kitsis
INTERPRÉTATION Jennifer Morrison, Ginnifer Goodwin, Lana Parrilla, Robert Carlyle
DIFFUSION ABC (États-Unis) & M6 (France)

★ CONFÉRENCE : SERIAL KILLERS, LE CHARME FATAL DES MEURTRIERS EN SÉRIE

Vendredi 6 septembre à 14h30

Le Festival est heureux d'inviter le Groupe Identités et Cultures de l'Université du Havre (GRIC) pour enrichir le dialogue et donner la parole à l'expertise scientifique et pédagogique de la recherche universitaire et la rendre accessible au grand public.
Alors que *Dexter* se termine et qu'*Hannibal* commence, nous reviendrons sur ces histoires et personnages qui fascinent malgré l'horreur. À l'image de Joe Carroll dans *The Following*, les serial killers ont des disciples, une descendance narrative et s'adaptent à une histoire qu'ils tentent de maîtriser et façonner eux-mêmes. Quels sont les mécanismes narratifs et réflexifs de ces histoires à rebondissements ? Quels sont leurs enjeux culturels ?

Le Festival est heureux d'accueillir à cette occasion :

SYLVAINE BATAILLE (Maître de conférences, Université de Rouen) est l'auteur de plusieurs articles sur les séries (*Battlestar Galactica, Rome, Sons of Anarchy*) et a codirigé le deuxième numéro de la revue *TV/Series*.

MARJOLAINE BOUTET (Maître de conférences, Université de Picardie) est l'auteur des *Séries Télé pour les Nuls* (First, 2009), *Sériescopie : guide thématique des séries télévisées* (Ellipses, 2011, avec P. Sérisier et J. Bassaget) et *Cold Case : la mélodie du passé* (PUF, 2013), et de chroniques pour *Phosphore* et *Today in English*.

SARAH HATCHUEL (Professeur, Université du Havre) dirige le Groupe de Recherche Identités et Cultures. Elle est l'auteur de *Lost : Fiction vitale* (PUF, 2013) et prépare, avec Monica Michlin, un livre sur les rêves dans les séries (Rouge Profond, 2014). Elle codirige la revue *TV/Series* (tvseries.univ-lehavre.fr).

ARIANE HUDELET (Maître de conférences, Université Paris Diderot) codirige la revue *TV/Series* dont elle a aussi édité le premier numéro. Elle est l'auteur d'ouvrages sur l'adaptation et d'articles sur les séries (*The Wire, Treme*, la question du générique).

MONICA MICHLIN (Maître de conférences, Université Paris-Sorbonne) a coédité le numéro « Les pièges des nouvelles séries télévisées américaines » de la revue *GRAAT online* (2009) et publié des articles sur la sérialité audiovisuelle, les pilotes de séries contemporaines, les séries « présidentielles » américaines, et le *queering* des codes de séries dans *The Wire* et *Queer As Folk.*

SHANNON WELLS-LASSAGNE (Maître de conférences, Université de Bretagne Sud) est l'auteur du livre *Étudier l'adaptation filmique* (avec Laurent Mellet, Presses Universitaires de Rennes). Elle a écrit des articles sur les séries *The Office*, *Game of Thrones, True Blood, Castle,* et *Community*.

★TABLE RONDE : DE LA PAGE À L'ÉCRAN, LE GENRE EN QUESTION

Samedi 7 septembre à 10h30

Fort du succès de ses trois premières éditions, Deauville Saison 4 poursuit cette année son exploration des mécanismes d'écriture scénaristique en organisant une table ronde qui confrontera les méthodes de travail de scénaristes du petit et du grand écran.
Cette année, auteur, scénaristes de longs métrages et scénaristes de séries télévisées questionneront la transversalité de leurs écritures : de la page à l'écran, du grand au petit, du documentaire à la fiction, du genre au transgenre. Un dialogue riche qui confrontera les points de vue, les esthétiques et les intentions.
Cette rencontre, animée par STÉPHANE FOENKINOS*, réunira :

MARC DUGAIN
Romancier français né au Sénégal, Marc Dugain va s'inspirer de son enfance et plus directement de son grand-père maternel qui a fait la Première Guerre mondiale, pour écrire son premier roman publié en 1998, *La Chambre des officiers*. Le roman est un succès en librairie et sera adapté au cinéma en 2001 par le réalisateur François Dupeyron. Dans UNE EXECUTION ORDINAIRE, Marc Dugain adapte lui-même au cinéma en 2009 la première partie de son roman éponyme. Réalisation qu'il retrouve en adaptant une partie de son roman *La malédiction d'Edgar* sous forme de fiction documentée pour la télévision.

FABRICE GOBERT
Fabrice Gobert débute sa carrière en tant que réalisateur pour la télévision. Entre séries et documentaires, il participe entre autres à l'aventure de la série documentaire pour Arte, *Lettre à un jeune cinéaste* et réalise plusieurs épisodes de la série *Âge sensible* pour France 2. Après CAMILLE, un court métrage

remarqué, il réalise son premier long métrage SIMON WERNER A DISPARU sélectionné au Festival de Cannes dans la section Un Certain Regard en 2010. Le film séduit Canal+ et la société de production Haut et Court. La série *Les Revenants* trouve ainsi son chef d'orchestre et connaît un succès public et critique sans précédent.

ÉRIC OVERMYER
Scénariste, producteur, *showrunner* américain, Éric Overmyer a également écrit pour le théâtre, notamment la pièce *On the Verge* qui s'est jouée intensivement dans les pays anglo-saxons. Il a surtout travaillé pour le cinéma et la télévision, en tant que producteur et scénariste. Il écrit notamment plusieurs épisodes de *Homicide*, créée par David Simon qui fera appel à lui sur la quatrième saison de la série à succès *The Wire*. De leur collaboration naît sur HBO la série *Treme* qui dépeint une Nouvelle-Orléans post-ouragan Katrina.

FRANK SPOTNITZ
Scénariste, producteur et *showrunner* américain, Frank Spotnitz est reconnu pour sa contribution à des séries telles que *The X-Files* ou plus récemment *Hunted*. Alors qu'il co-écrit 40 épisodes de *The X-Files*, il sera le producteur et co-auteur des deux films adaptés de la série (*The X-Files, le film* en 1998 et *X-Files : Régénération* en 2008). Il écrit actuellement une série adaptée du film à succès TRANSPORTER et écrit et coproduit une adaptation du « Maître du Haut Château » de Philip K. Dick pour Ridley Scott.

* **STÉPHANE FOENKINOS** a collaboré à une soixantaine de longs métrages comme directeur de casting. Parallèlement auteur et scénariste, il co-écrit les séries *Vénus & Apollon* (2009) pour Arte et *Hard 2* (2011) pour Canal+. Avec son frère, le romancier David Foenkinos, il a réalisé un long métrage adapté du roman écrit par David, LA DELICATESSE*,* avec Audrey Tautou et François Damiens.

Deauville Saison 4 est soutenu par :

la culture avec la copie privée

SACD
SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

RENDEZ-VOUS PROFESSIONNEL & TABLE RONDE FRANCO-AMÉRICAINE★

Lundi 2 septembre à 15h30

Toujours soucieux d'enrichir le dialogue entre les professionnels et fort du succès des deux précédentes éditions, le Festival du Cinéma Américain de Deauville s'associe de nouveau avec la Producers Guild of America (PGA) et l'Association des Producteurs de Cinéma (APC) en collaboration avec la Commission du Film d'Île de France pour un troisième rendez-vous professionnel franco-américain.

2ème Table ronde franco-américaine, le 2 septembre 2012 autour d'Alain Attal, Paula Wagner et Eric Altmayer
© Robin Petillault

★ INNOVATION vs. CRÉATIVITÉ ?

La révolution digitale affecte, impacte, transforme toutes les facettes du cinéma. De sa conception, son écriture, son ambition, jusqu'à sa distribution et sa consommation par le grand public. Elle a aussi amené l'ensemble des professionnels à s'interroger sur leur métier et son évolution… Entamée depuis deux décades, peut-on aujourd'hui mesurer l'impact réel de cette révolution sur le processus de production cinématographique ? Et la multiplicité des supports de diffusion ouvre-t-elle pour autant la voie à de nouveaux modèles de financement ? Enfin, les bouleversements technologiques ont-ils permis l'émergence de nouveaux espaces de création, capables de rencontrer les besoins des créateurs, qu'ils soient producteur ou réalisateurs ? Autant de questions auxquelles nos intervenants **Gale Anne Hurd, Thomas Anargyros** et **Marc Missonnier** tenteront d'apporter une réponse afin de mieux cerner les nouveaux enjeux de la production cinématographique. (*Le Film Français*)

★ HOMMAGE À LA PRODUCTRICE GALE ANNE HURD

Le Festival du Cinéma Américain de Deauville rendra hommage à la productrice américaine Gale Anne Hurd, venant ainsi saluer une productrice audacieuse qui d'ALIENS à THE WALKING DEAD, en passant par ABYSS et TERMINATOR, aura été tout au long de sa carrière visionnaire et fédératrice.

En collaboration avec :

DEAUVILLE AMERICAN FILM CORNER★

Un espace dédié aux vendeurs et aux acheteurs pour découvrir et (re)considérer le meilleur de la production cinématographique américaine actuelle.

Le Festival du Cinéma Américain de Deauville réitère avec CINANDO Video Library l'expérience du **Deauville American Film Corner**, initiée en 2011 et destinée à favoriser les acquisitions des films *made in USA.* Une partie de la sélection de la 39e édition, ainsi qu'un certain nombre de nouveaux films dont les droits France sont disponibles et qui ont attiré l'attention des programmateurs lors de la sélection du Festival, sont présentés au sein de cet espace professionnel dédié exclusivement aux acheteurs et aux vendeurs.

Le Festival réaffirme ainsi son souhait d'être un lieu de culture où l'acquisition des œuvres fait partie de l'économie artistique.

À l'issue du Festival, les membres de la plate-forme Cinando.com pourront voir ou revoir tout ou partie de la sélection de cette 39è édition, et peut-être acquérir l'un des films présentés, comme ce fut le cas les années passées pour THE DYNAMITER (Summertime) de Matthew Gordon ou UNA NOCHE de Lucy Mulloy, Grand Prix du Jury en 2012, acquis grâce au DEAUVILLE AMERICAN FILM CORNER.

En collaboration avec

LASER SUBTITLING

CINANDO
More than just a database

VARIETY

MASTERCLASS

STEVEN SODERBERGH ★

Samedi 31 août à 12h30

Dans le cadre de la présentation de son nouveau film MA VIE AVEC LIBERACE, le réalisateur Steven Soderbergh donne une Leçon de cinéma, animée par le réalisateur & scénariste Nicolas Saada (ESPION(S), 2009).

Steven Soderbergh succède ainsi à Darren Aronofsky, Neil LaBute, James Foley, Edward Burns, Scott McGehee, David Siegel, Jonathan Nossiter, Charlie Kaufman, Andy Garcia, Terry Gilliam, Roger Avary et William Friedkin l'année dernière.

L'ANALYSE FILMIQUE

LES BÊTES DU SUD SAUVAGE★

Jeudi 5 septembre à 17h30

Le Festival est heureux d'accueillir une masterclass exceptionnelle animée par Christopher Vogler autour de l'analyse filmique du film LES BÊTES DU SUD SAUVAGES de Benh Zeitlin, Grand Prix 2012 du Festival du Festival du Cinéma Américain de Deauville.

Au travers de sa connaissance de la figure héroïque, l'expert américain en narration Christopher Vogler questionne les codes de ce film énigmatique, vibrant et émouvant. Sa lecture tente ainsi de souligner dans quelle mesure ce film est lié à une mythologie étonnante et primitive, propre à la culture américaine.

Selon lui, « LES BETES DU SUD SAUVAGE *est un film fédérateur, provoquant de fortes réactions et défiant les conventions narratives par son style onirique. Est-ce une fable, une œuvre d'un néo-réalisme magique, un mythe moderne réfléchi ou primitif, ou une transcription de l'inconscient ?* »

Consultant régulier et emblématique des studios hollywoodiens et d'autres importantes productions américaines, enseignant en cinéma bénéficiant d'une reconnaissance internationale, son best-seller *The Writer's Journey* questionne le récit moderne au prisme des structures narratives de la mythologie. Son analyse est constamment citée comme référence dans la production cinématographique et télévisuelle, et son étude inscrite dans plusieurs programmes universitaires de Cinéma et Littérature. Il a également participé à l'écriture de films Disney tels que LE ROI LION ou ALADIN, collaboré avec David Fincher pour FIGHT CLUB, Terrence Malick pour LA LIGNE ROUGE, ou encore Darren Aronofsky pour THE WRESTLER et pour son prochain film NOE.

GROUPE ESRA

Le groupe **ESRA** est le plus important groupe privé de formation aux métiers du cinéma et de l'audiovisuel en France. Depuis sa création en 1972, le groupe a formé plus de quatre mille professionnels en activité.

Il est composé de l'ESRA, école de cinéma et d'audiovisuel, l'ISTS, école de son et l'ESRA 3D, école de film d'animation et depuis 2007 d'une 4e année optionnelle à New York. Par ailleurs, l'école propose des mastères professionnels en scénario et en production ainsi que des stages d'initiation à l'audiovisuel dans le cadre d'un programme JUNIOR.

Le groupe, implanté à Paris, à Nice et à Rennes, comprend également un département de Formation Continue.

Le programme de 4e année à New York fait appel à des professeurs qui interviennent dans les prestigieuses universités de cinéma comme Columbia, Tish School ou New School for Drama.

TWEET ME IF YOU CAN★

Vendredi 6 septembre à 17h00

Pour la première fois dans le cadre du Festival du Cinéma Américain de Deauville, seront présentées au public les conclusions de l'**analyse et étude comparative** réalisées par **Heaven**, agence conseil en communication et marketing digital, **sur l'usage des ré[redacted]x par le top des acteurs français et américains au box-office.**

Une étude proposée et animée par

en collaboration avec

LE PRIX MICHEL D'ORNANO★

PRIX MICHEL D'ORNANO 2013

PRIX DU MEILLEUR PREMIER FILM FRANÇAIS

AVEC LE SOUTIEN DU FONDS CULTUREL FRANCO AMÉRICAIN
UN PARTENARIAT UNIQUE ENTRE DGA - MPA - SACEM - WGAW

Le Jury du Prix Michel d'Ornano, composé de journalistes anglo-saxons et présidé par Jean-Guillaume d'Ornano, remettra officiellement le Prix à l'équipe du film lauréat le samedi 7 septembre lors de la cérémonie du Palmarès du Festival du Cinéma Américain de Deauville.
Le Prix Michel d'Ornano, qui récompense un premier film français est attribué cette année à :

LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE ! de Guillaume Gallienne

INTERPRÉTATION Guillaume Gallienne, André Marcon, Françoise Fabian, Nanou Garcia, Diane Krüger, Reda Kateb
CONTACT DISTRIBUTION FRANCE GAUMONT aelouet@gaumont.fr
CONTACT RELATIONS PRESSE Tony ARNOUX tony.arnoux@wanadoo.fr

« Le premier souvenir que j'ai de ma mère c'est quand j'avais quatre ou cinq ans. Elle nous appelle, mes deux frères et moi, pour le dîner en disant: « Les garçons et Guillaume, à table ! » et la dernière fois que je lui ai parlé au téléphone, elle raccroche en me disant: « Je t'embrasse ma chérie »; eh bien disons qu'entre ces deux phrases, il y a quelques malentendus. » (Guillaume)

★ **Guillaume Gallienne intègre la Comédie-Française en 1998 et interprète Marivaux, Feydeau, Shakespeare, Molière... On le découvre également à la télévision et au cinéma dans MARIE-ANTOINETTE de Sofia Coppola ou encore FAUTEUILS D'ORCHESTRE de Danièle Thompson. En 2008, il crée *Les Garçons et Guillaume, à table!*, spectacle qui lui vaudra de nombreuses récompenses et qu'il adapte pour réaliser son premier long métrage en tant que réalisateur.**

Créé en 1991 par les compagnies membres de la Motion Picture Association (association regroupant les studios de production et distribution de films américains), le Prix Michel d'Ornano, dédié à la mémoire de Michel d'Ornano (ancien ministre, maire de Deauville et co-fondateur du Festival du Cinéma Américain), récompense un premier film français, dans le but d'aider à sa reconnaissance, sa promotion et son exportation.
Le Prix Michel d'Ornano est soutenu par le **Fonds Culturel Franco Américain**. Créé en commun par la SACEM et les deux guildes professionnelles américaines représentant les créateurs de l'audiovisuel - Directors Guild of America (DGA) et Writers Guild of America (WGA) - puis rejoint par la Motion Picture Association, **le Fonds Culturel Franco Américain a pour mission de promouvoir la création, d'encourager les jeunes talents et de favoriser le dialogue entre les deux pays.**

Pour le film lauréat 2013, le réalisateur Guillaume Gallienne recevra 3 000 euros, la production recevra 3 000 euros, et une aide à la promotion du film de 10 000 euros sera également remise au distributeur Gaumont.
Le film sera présenté en avant-première le 7 septembre prochain lors du Festival du Cinéma Américain de Deauville.

Relations presse du Prix Michel d'Ornano
BUREAU DE PRESSE DU FESTIVAL presse@lepublicsystemecinema.fr
Relations presse du Fonds Culturel franco-américain
Vanessa JERROM & Claire VORGER vanessajerrom@wanadoo.fr

LES LAURÉATS PRÉCÉDENTS

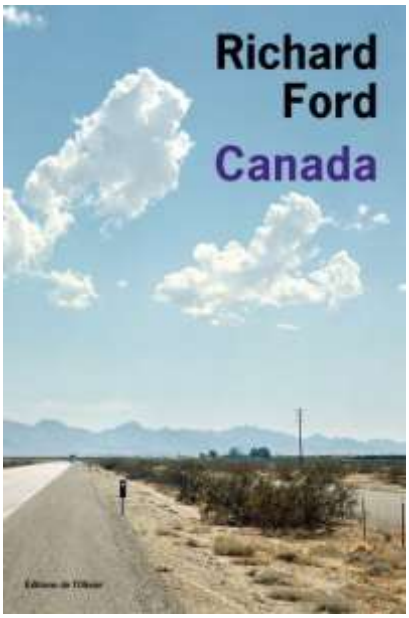
2012 **RENGAINE** de Rachid Djaïdani
2011 **17 FILLES** de Delphine & Muriel Coulin

2010 **ANGÈLE ET TONY** d'Alix Delaporte
2009 **QU'UN SEUL TIENNE ET LES AUTRES SUIVRONT** de Léa Fehner
2008 **JOHNNY MAD DOG** de Jean-Stéphane Sauvaire
2007 **LA VIE D'ARTISTE** de Marc Fitoussi
2006 **LA FAUTE À FIDEL** de Julie Gavras
2005 **LA PETITE JÉRUSALEM** de Karin Albou
2004 **BRODEUSES** d'Eléonore Faucher
2003 **DEPUIS QU'OTAR EST PARTI** de Julie Bertucelli
2002 **FILLES PERDUES, CHEVEUX GRAS** de Claude Duty
2001 **LES JOLIES CHOSES** de Gilles Paquet-Brenner
2000 **LE SECRET** de Virginie Wagon
1999 **LE BLEU DES VILLES** de Stéphane Brizé
1998 **LOUISE (TAKE 2)** de Siegfried

LE PRIX LITTÉRAIRE LUCIEN BARRIÈRE★

Composé de **Frédéric Beigbeder** (écrivain, éditeur, journaliste et réalisateur), **Adélaïde de Clermont-Tonnerre** (journaliste et écrivain), **François Forestier** (journaliste et écrivain), **André Halimi** (journaliste, écrivain et cinéaste), **Jean-Claude Lamy** (journaliste et écrivain), **Éric Neuhoff** (journaliste et écrivain) et **Gonzague Saint Bris** (journaliste et écrivain), le Jury du Prix littéraire Lucien Barrière décerne, pendant le Festival du Cinéma Américain de Deauville et lors d'un déjeuner en présence de l'auteur, son Prix 2013 au livre lauréat :
CANADA de Richard Ford (Éditions de l'Olivier, traduit de l'américain par Josée Kamoun, 2013).

LE ROMAN I CANADA



À Great Falls (Montana, États-Unis), en 1960.
Dell Parsons a quinze ans lorsque ses parents commettent un hold-up, avec le fol espoir de rembourser ainsi un créancier menaçant. Mais le braquage échoue, les parents sont arrêtés, et Dell a désormais le choix entre la fuite ou le placement dans un orphelinat. Il choisit de fuir, passe la frontière du Canada et se retrouve dans la Saskatchewan. Il est alors recueilli par un homme, Remlinger, qui fait de lui son apprenti et son *factotum*. Remlinger est un « libertarien », adepte de la liberté individuelle intégrale, qui vit selon sa propre loi en organisant des chasses.
Canada est le récit de ces années d'apprentissage au sein d'une nature magnifique, parmi des hommes pour qui seule compte la force brutale, comme

le montre l'épisode final, d'une incroyable violence. Des années plus tard, Dell, devenu professeur à l'université, se souvient de ces années qui l'ont marqué à jamais. Un roman d'une puissance et d'une beauté exceptionnelles.

L'AUTEUR I RICHARD FORD

Né en 1944 à Jackson (Mississippi, États-Unis), Richard Ford est un écrivain majeur dans la littérature américaine contemporaine. Après avoir publié deux romans en 1976 et 1981 (*Une mort secrète* et *Le Bout du rouleau*), il abandonne temporairement l'écriture et se consacre au journalisme pour le magazine américain *Inside Sports*. Le premier de ses livres publié à l'Olivier est *Une saison ardente* en 1991. *Un week-end dans le Michigan* (Éditions de l'Olivier, 1999), satire caustique de la classe moyenne américaine, lui apporte une reconnaissance plus large. C'est aussi le premier tome d'un projet littéraire ambitieux, centré autour d'un personnage, Frank Bascombe, qui réapparaîtra dans deux autres de ses romans : la première fois en 1995 dans *Indépendance* (Éditions de l'Olivier, 1996), large fresque mêlant l'histoire personnelle à l'histoire politique des États-Unis et qui remporte le Pen/Faulkner Award et le Prix Pulitzer en 1996 ; puis dans *L'État des lieux* (Éditions de l'Olivier, 2008), qui clôt un cycle consacré à Frank Bascombe et, avec ce personnage qui n'a rien à envier au Rabbit de Updike, à l'évocation de trente ans de vie américaine.

Richard Ford préfère, dit-il, écrire sur la désespérance que sur le bonheur. Écrire sur une Amérique « privée d'histoire », comme Salman Rushdie a qualifié l'univers de ses livres. Une Amérique en quête de son identité, aussi désorientée que les êtres qui la peuplent. Ses nouvelles, notamment les recueils *Rock Springs* (Éditions de l'Olivier, 1999) ou *Péchés innombrables* (2002), mettent en scène des hommes et des femmes blessés, heurtés par leur vie amoureuse, leurs renoncements ou par leurs lâchetés.

L'œuvre de Richard Ford se partage entre nouvelles et romans avec un égal succès : c'est l'œuvre virtuose d'un écrivain puissant, capable de dresser de grandes fresques autant que des miniatures.

LES LAURÉATS PRÉCÉDENTS

2012 **PAS SIDNEY POITIER** de Percival Everett
2011 **MINUIT DANS UNE VIE PARFAITE** de Michael Collins
2010 **BLONDE** de Joyce Carol Oates
2009 **ET QUE LE VASTE MONDE POURSUIVE SA COURSE FOLLE** de Colum McCann
2008 **MARILYN ET JFK** de François Forestier
2007 **LA BELLE VIE** de Jay McInerney
2006 **HENRI OU HENRY, LE ROMAN DE MON PÈRE** de Didier Decoin
2005 **SANCTUARY V** de Budd Schulberg
2004 **DE MARQUETTE À VERACRUZ** de Jim Harrison
2003 **RIEN NE VA PLUS** de Douglas Kennedy
2002 **LE BAISER** de Danielle Steel
2001 **BIG JANE** de Michael Cimino
2000 **ET SI C'ÉTAIT VRAI** de Marc Lévy
1998 **TU M'APPARTIENS** de Mary Higgins Clark

CONTACT RELATIONS PRESSE ÉDITIONS DE L'OLIVIER

Aurélie Lacroix Tél : 01 41 48 84 71

INFORMATIONS PRATIQUES ★

ACCUEIL, INFORMATIONS & POINTS DE VENTES

Centre International de Deauville (C.I.D)
Les Planches - 1 avenue Lucien Barrière 14801 DEAUVILLE
Tél. : 02 31 14 14 14 email@congres-deauville.com
www.festival-deauville.com
Facebook Festival du Cinéma Américain de Deauville / Twitter #Deauville2013

HORAIRES D'OUVERTURE

Accueil - Informations - Retrait Accréditations - Achat Pass
vendredi 30 août / 15h-19h
du samedi 31 août au dimanche 8 septembre / 9h ou 30 mn avant la 1e séance du jour - 19h ou 30 mn avant la dernière séance du jour

LIEUX DU FESTIVAL

Les salles de projection
C.I.D / Auditorium Michel d'Ornano / 1 497 places - 1 avenue Lucien Barrière / 02 31 14 14 14
C.I.D / Salle Lexington / 220 places - Pour les masterclasses uniquement - Entrée libre - Accréditations et Pass Festival prioritaires
Cinéma du Casino / 460 places - Rue Edmond Blanc / 02 31 88 07 09
Morny Club / 271 places - 23 rue du Général de Gaulle / 08 92 68 72 27

Les autres lieux :
Les Terrasses du Festival
Au cœur du Festival, sous la tente officielle ou au Bar du Festival !
Photocalls et conférences de presse : sur la terrasse à l'arrière du C.I.D en front de mer / Horaires mentionnés dans le Programme des projections
Le Bar du Festival
Pour un moment de détente et d'échange !
du samedi 31 août au samedi 7 septembre / 10h - 18h
Dimanche 8 septembre : 10h-13h

SÉANCES

L'accès aux projections est autorisé pour tous les publics sauf indication particulière mentionnée dans le Programme des projections.

Séance bleue : en journée dans les 3 lieux de projection du Festival et en soirée au Casino et au Morny Club / accessible sur simple présentation du pass ou de l'accréditation à l'entrée de la salle

Séance rouge : séance en soirée au C.I.D uniquement / accessible après retrait préalable d'une carte d'accès à présenter à l'entrée du C.I.D.
Les modalités d'accès aux séances bleues et rouges sont identiques pour le détenteur d'une accréditation professionnelle ou d'un pass payant.
Selon le pass acheté ou l'accréditation obtenue, suivre en journée comme en soirée, la signalétique Pass ou Accréditations présente à l'entrée du lieu de projection.

PASS & POINTS DE VENTE

Le Pass Festival / 150 euros
Tarif réduit (étudiant -26 ans / demandeur d'emploi) / 100 euros
Valable du samedi 31 août au dimanche 8 septembre inclus et dans toutes les salles de projection du Festival.
Strictement nominatif, avec photo et non cessible, il donne accès, sur simple présentation à l'entrée de la salle, à toutes les séances bleues inscrites sur le programme des projections.
Pour assister aux séances rouges en soirée au C.I.D, il doit impérativement être accompagné d'une carte d'accès à retirer au préalable (cf. CARTE D'ACCÈS).
Le catalogue officiel est remis gracieusement pour tout achat d'un pass Festival.
Pour +1 euro supplémentaire : accès à toutes les séances du programme « Les Nuits américaines ».

Le Pass Journée / 30 euros
Tarif réduit (étudiant - 26 ans / demandeur d'emploi *) / 12 euros
Valable pour les séances d'une même journée (à compter du samedi 1er septembre au dimanche 9 septembre inclus) et dans toutes les salles de projection du Festival.
Strictement nominatif et non cessible, il donne accès, sur simple présentation à l'entrée de la salle, à toutes les séances bleues d'une même journée inscrites sur le Programme des projections.
Pour assister aux séances rouges en soirée au C.I.D, il doit impérativement être accompagné d'une carte d'accès à retirer au préalable (cf. CARTE D'ACCES).
Pour 1 euro supplémentaire : accès à toutes les séances du programme « Les Nuits américaines ».
* sur présentation d'un justificatif en cours de validité au moment de l'achat

Le Pass Les Nuits Américaines / 10 euros
Tarif spécial : + 1 euro supplémentaire avec tout autre pass acheté

Strictement nominatif et non cessible, il donne accès, sur simple présentation à l'entrée de la salle du Morny Club et dans la limite des places disponibles, à toutes les séances programmées dans le cadre des Nuits Américaines.
Le catalogue officiel / 10 euros
L'affiche du Festival / 5 euros
Le catalogue officiel + l'affiche du Festival / 12 euros
En vente à l'Accueil du C.I.D et à l'Office de Tourisme de Deauville

POINTS DE VENTE
Avant le Festival :
Accueil administration du C.I.D / Office de Tourisme de Deauville / Pré-réservations sur
www.festival-deauville.com
www.fnac.com
www.ticketnet.com
www.billetreduc.com

Pendant le Festival :
Banques Accueil & Ventes Pass - Entrée principale du C.I.D

CARTES D'ACCÈS & LAST MINUTE
Une carte d'accès est obligatoirement requise pour toute séance rouge, en soirée au C.I.D uniquement.
Carte d'accès à retirer au Kiosque des Terrasses du Festival :
le vendredi 30 août à 18h
Du samedi 31 août au samedi 7 septembre à 14h
Aucune carte d'accès n'est distribuée dans les bureaux du Festival.
Elle doit être retirée impérativement, chaque jour avant la séance rouge en soirée, afin d'être présentée à l'entrée du C.I.D.
Quand plus aucune carte d'accès n'est disponible, un carton Last Minute peut être distribué.
Ce carton permet d'entrer dans la file d'attente Last Minute pour une entrée en salle quelques minutes avant le début de la séance et dans la limite des places restantes encore disponibles.
Des cartons Last Minute peuvent être distribués également au C.I.D en sortie de salle précédant la séance rouge.
La remise d'un carton Last Minute ne garantit pas l'accès en salle.

ACCRÉDITATIONS (réservées aux professionnels)

L'accréditation est réservée aux professionnels du cinéma et de l'audiovisuel et aux journalistes qui en font la demande (par email uniquement) avant le vendredi 17 août 2012, ainsi qu'aux invités du Festival.

Après cette date et pendant le Festival, toute demande déposée pour une accréditation hors délai est payante au tarif de 30 euros (paiement au moment du retrait).
Elle peut être retirée sur place aux banques Accréditations du C.I.D - Entrée principale.

Horaires

vendredi 30 août / 15h-19h
du samedi 31 août au dimanche 8 septembre / 30 mn avant horaire de la 1e séance du programme ou 9h-19h ou 30 mn avant la dernière séance
Merci de vous munir d'une pièce d'identité et d'un justificatif professionnel pour le retrait de votre accréditation.
L'accréditation est personnelle, nominative et non cessible.
Elle donne accès, pendant la durée du Festival, à tous les lieux de projection (C.I.D, cinéma du Casino, Morny Club), à toutes les séances bleues programmées en journée sur simple présentation de l'accréditation, et aux séances rouges programmées en soirée au C.I.D sur présentation d'une carte d'accès pour la séance choisie (cf. SÉANCES ou CARTE D'ACCÈS).

RESTAURATION & HÉBERGEMENT

Bar du Festival
Du samedi 31 août au samedi 7 septembre / 10h - 18h
Dimanche 8 septembre : 10h-13h
Informations complémentaires : www.deauville.org

LES PARTENAIRES DU FESTIVAL ★

LUCIEN BARRIÈRE HÔTELS & CASINOS
AIR FRANCE
CARTIER
DESSANGE PARIS
EURONEWS
FRANCE TÉLÉVISIONS
INTERCITÉS SNCF
KAUFMAN & BROAD
LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE
LVT
MOËT HENNESSY DIAGEO
NUMÉRICABLE
RADIO FRANCE
RENAULT
VILLE DE DEAUVILLE

SOUTIENS ★

ALLOCINÉ
AMBASSADE DES ÉTATS-UNIS D'AMÉRIQUE
APC
CINANDO
LE FILM FRANCAIS
FONDS CULTUREL FRANCO AMÉRICAIN - DGA, MPA, SACEM, WGAW
GANT
ÎLE DE FRANCE FILM COMMISSION
PGA
SACD
VANITY FAIR
VARIETY
20 MINUTES

Lucien Barrière
Hôtels & Casinos

19 juillet 2013

39ème Festival du Cinéma Américain de Deauville

Le 39ème Festival du Cinéma Américain s'installe sur les Planches de Deauville du 30 août au 8 septembre 2013.
Comme chaque année depuis la création de ce rendez-vous en terre normande, Lucien Barrière Hôtels et Casinos est le fidèle partenaire de ces écrans ouverts sur tous les cinémas venus d'Outre-Atlantique : un espace filmique qui donne à voir les rêves et rassemble les imaginaires populaires liés à la plus grande cinématographie au monde : celles d'hier, d'aujourd'hui et de demain projetées sur grand écran. Celle d'une industrie autant que de ses stars et de ses mythologies.
C'est l'Amérique du cinéma, c'est le Cinéma Américain.

La passion toujours au rendez-vous.
Elle l'est - évidemment - cette année encore et très spectaculairement avec en ouverture de ce festival (ouvert au public) le magnifique film du réalisateur Steven Soderbergh "Behind the Candelabra" (Ma vie avec Liberace) qui met en scène Michaël Douglas et Matt Damon.

39ème année de fierté et de partenariat
Etre un partenaire, c'est prendre le soin et le temps d'accompagner, c'est une patience et une participation de tous les instants. Voilà pourquoi la durée de ce partenariat - 39 ans déjà - n'est pas anodine.
Lucien Barrière Hôtels et Casinos est fier d'associer son savoir-faire à cet instant de cinéma, qui met l'été "en boîte" comme peut encore le dire un réalisateur d'une scène quand elle a été bonne.

Lucien Barrière Hôtels et Casinos, partenaire du monde des arts et de la culture
Etre un partenaire du 7ème Art, ce n'est pas que délivrer une prestation : c'est un investissement voulu et durable, issu d'une longue histoire et scellé dans les rendez-vous que se donne chaque année Lucien Barrière Hôtels et Casinos : les César, les festivals de Cannes, Deauville et Dinard - ouverts aux cinémas britannique, asiatique et américain - et les récompenses annuelles que donnent avec la plus grande attention les jurys que réunit la Fondation Diane et Lucien Barrière pour soutenir la diffusion de premières œuvres dans les domaines du Cinéma et Théâtre.

Depuis presque quarante ans, le Festival du Cinéma Américain de Deauville est le lieu éphémère de découverte et de reconnaissance des jeunes réalisateurs américains en devenir.
La 39ème édition de ce Festival du Cinéma Américain à Deauville sera comme celles qui l'ont précédées : une première dans sa curiosité.

A PROPOS DE LUCIEN BARRIÈRE HÔTELS ET CASINOS (LBHC)

Lucien Barrière Hôtels et Casinos est une marque sous laquelle sont commercialisés les hôtels et casinos de deux Groupes distincts, Groupe Lucien Barrière (GLB) et Société Fermière du Casino Municipal de Cannes (SFCMC).

Fondé en 1912 par François André et développé successivement par Lucien Barrière, Diane Barrière-Desseigne et Dominique Desseigne, le Groupe a traversé les époques pour devenir le leader français des casinos et une référence dans l'hôtellerie de luxe.

Lucien Barrière Hôtels et Casinos a développé des offres sans équivalent dans le domaine des loisirs haut de gamme, fondées sur le souci de l'excellence opérationnelle, de la qualité de service, et de l'art de vivre à la française. Il compte aujourd'hui 39 Casinos Barrière, 17 Hôtels Barrière - dont la majorité sont des 5 étoiles et plus de 130 restaurants et bars, dont le célèbre Fouquet's à Paris (décliné à Marrakech, Cannes et Toulouse) et propose plus de 3 000 spectacles et animations par an.

Son chiffre d'affaires s'élève à avec 1, 229 milliard d'euros pour l'exercice clos le 31 octobre 2012, son nombre de collaborateurs à 7 167.

Le Groupe bénéficie également d'une forte notoriété dans les métiers de la restauration avec plus de 3 millions de repas servis, dans les loisirs avec 7 spas (Cannes, Enghien-les-Bains, Lille, Paris, Dinard, Ribeauvillé, Marrakech), 1 thalasso, 1 balnéo, 3 golfs et 2 Tennis Club (soit plus de 32 courts de terre battue), et se distingue à travers des Resorts implantés dans des stations touristiques de renommée internationale.

Le Groupe est aussi un acteur reconnu du poker en ligne avec son site BarrierePoker.fr.

Contacts Presse Lucien Barrière Hôtels et Casinos Deauville - Trouville
Nathalie Sénécal - 02 31 14 31 41 - nsenecal@lucienbarriere.com
Baptiste Jamet - 02 31 14 31 92 - bjamet@lucienbarriere.com
Suivez l'actualité du groupe sur Facebook :
http://www.facebook.com/hotelsbarriere et http://www.facebook.com/casinosbarriere
Téléchargement Visuels : www.lucienbarriere-photo.com
www.lucienbarriere.com

Air France Partenaire Officiel du 39ème Festival du Cinéma Américain de Deauville

Du 30 août au 8 septembre 2013, Air France s'engage comme partenaire officiel du 39ème Festival du Cinéma Américain de Deauville. A cette occasion, la Compagnie proposera une sélection de films projetés lors de ce festival à bord de ses vols long-courriers.

Dans l'ensemble des cabines de voyage, Air France offre un programme de divertissement riche et varié à chaque client grâce à un écran individuel. Au total, 600 heures de programmation sont offertes, dont 85 à 125 longs métrages et un juke-box de 200 à 300 CDs de 3 000 titres. Tous les mois, la Compagnie apporte des nouveautés dans son programme de distractions dont une sélection des derniers films américains ainsi qu'un renouvellement des grands classiques.

Le cinéma au cœur du voyage, dès l'arrivée à bord

Air France place le divertissement au cœur du voyage pour les clients de ses lignes long-courriers. Depuis juillet 2013, la Compagnie offre désormais la possibilité aux passagers de profiter de leur film, ainsi que de l'ensemble des distractions à bord, dès leur embarquement et jusqu'à l'arrivée du vol à l'aéroport de destination. Ainsi, les clients bénéficient en moyenne d'une heure de divertissement en plus, indépendamment du décollage, de l'atterrissage et du roulage de l'appareil. Cette innovation s'intègre dans la volonté d'Air France de proposer de nouveaux services à ses clients.

Ce système est déployé sur 19 avions long-courriers, dont l'ensemble de la flotte Airbus A380 et certains Boeing 777-300 et 747-400. A terme, il équipera l'ensemble des appareils long-courriers d'Air France.

11 destinations vers les Etats-Unis

Air France dessert 11 destinations vers les Etats-Unis au départ de Paris-Charles de Gaulle : Atlanta, Boston, Chicago, Detroit, Houston, Los Angeles, Miami, Minneapolis, New York, San Francisco et Washington.*

Par ailleurs, Air France et KLM exploitent avec leurs partenaires Delta et Alitalia la plus grande joint-venture transatlantique avec plus de 260 vols quotidiens, représentant 24% des capacités transatlantiques mondiales et générant un chiffre d'affaires de 12 milliards de dollars en 2012. Cette joint-venture offre aux clients les bénéfices d'un vaste réseau, de nombreuses fréquences, de tarifs compétitifs et d'un service harmonisé sur les routes transatlantiques.

**destination saisonnière effectuée jusqu'au 1er septembre 2013*

Service de presse Air France: + 33 (0)1 41 56 56 00 - corporate.airfrance.com - Twitter : @AFnewsroom

Cartier

Festival du Cinéma Américain de Deauville
du 30 août au 8 septembre 2013
39ème édition

Villa Cartier :
Hommage à Paris, ville lumière

Cartier et le 7ème art, une histoire d'amour enflammée, immortalisée par les plus grandes stars du cinéma, qui rime aujourd'hui avec toujours …

Une Love story que Cartier célèbre à nouveau cette année en tant que partenaire du Festival du Cinéma Américain de Deauville.

Pour la 8ème année consécutive, le joaillier scelle son amour pour le grand écran en décernant le *Prix de la Révélation Cartier* lors de la cérémonie de clôture du Festival. Comme chaque année, le jury Cartier récompensera le film le plus novateur et créatif de la sélection officielle. La Maison mettra son savoir-faire joaillier au service de la réalisation de l'ensemble des trophées du palmarès.

Cette année et pendant toute la durée du Festival, Cartier illumine Paris et lui rend hommage au sein de sa Villa :
Ses bistrots, ses fêtes, ses toits, ses pavés, sa culture, son architecture, son art de vivre, sa cuisine…

Une « Villa Cartier » qui accueillera acteurs, producteurs, metteurs en scène, … et festivaliers ; mêlant tour à tour : bistrots parisiens, salons lounge…le tout ponctué de touches So Cartier.

Un Paris en fête » pour un univers « précieusement « Paris Nouvelle Vague » que signe le « Joaillier des Rois ».

Cette année encore, à travers cet évènement unique, la Maison Cartier réaffirme son engagement en faveur du rayonnement de la création et de la culture.

Composition du jury Cartier 2013 :

<u>Président</u> : Valérie Donzelli
Accompagnée de Laurence Arné, Vincent Lacoste, Géraldine Maillet, Woodkid

Service de Presse :
Patricia Schiffbauer 01 58 18 10 18 / Laetitia Safar 01 58 18 10 50 / Marion Clayeux 01 58 18 10 49

PARTENAIRE OFFICIEL

DESSANGE,
AU COEUR DU 7ème ART AMÉRICAIN !

ENTRE DESSANGE ET LE CINEMA,
C'EST UNE LONGUE HISTOIRE D'AMOUR !

Partenaire Officiel de nombreux Festivals de cinéma, la Maison DESSANGE exprime une fois de plus sa passion pour le 7ème art en associant son nom à la **39ème édition du Festival du Cinéma Américain de Deauville.**
Voilà maintenant **douze ans** que les équipes de coiffeurs DESSANGE accompagnent stars et membres du jury pour cet évènement mythique.
Nombre de célébrités sont passées entre leurs mains expertes l'année dernière :
Alice Taglioni, Ana Girardot, Clotilde Courau, Sandrine Bonnaire, Aure Atika, Daphné Burki, Anaïs Demoustier, Dolores Chaplin, Alysson Paradis, Marina Hands, Mylène Japanoï, Mélanie Bernier…

Retrouvez les visuels des stars coiffées par DESSANGE sur
dessange.com et l'appli iPhone-iPad

Photos disponibles sur dessange-international.com dans l'espace presse.

Service de presse DESSANGE International
39 avenue Franklin Roosevelt Paris 8ème
Laëtitia Villain : +33 (0)1 53 83 99 19 - laetitia.villain@dessange-international.com

C’est avec enthousiasme qu’Euronews souhaite partager sa passion pour le cinéma à l’occasion du 39ème Festival du Cinéma Américain de Deauville 2013.

Le Festival du Cinéma Américain sur Euronews

Retrouvez tous les jours l’actualité internationale du 7ème art à l’antenne d’Euronews, sur toutes ses applis mobile et sur euronews.com en live ou en VOD. Avant-premières, sorties en salles, interviews… Euronews couvre ceux qui font l'actualité du 7ème art, et pour la troisième année consécutive, Le Festival du Cinéma Américain de Deauville.

Les magazines « **Cinéma** » consacrés au festival du Cinéma Américain de Deauville sont diffusés sur Euronews tout au long du festival et sont disponibles simultanément en VOD sur toutes les plateformes digitales Euronews.

A propos d’Euronews

Première chaîne d'information regardée en Europe avec 8 millions de téléspectateurs quotidiens, Euronews traite l'actualité mondiale en continu. Grâce à ses 400 journalistes de plus de 30 nationalités, la chaîne est accessible 24h/24 en 13 éditions (allemand, anglais, arabe, espagnol, français, grec, hongrois, italien, persan, portugais, russe, turc et ukrainien).

Véritable Hub média indépendant, Euronews porte un regard unique sur les événements et en propose une analyse factuelle. Euronews se bat depuis sa création pour diffuser une information juste, vraie, sans fioriture ni artifice. A ce titre, *No Comment* est apparu dès ses débuts il y a 20 ans comme un programme d’actualité de référence.

Lancée en 1993 depuis Lyon, la chaîne est reçue par 400 millions de foyers dans 155 pays et propose une gamme complète de produits (sites internet, applications mobile, TV connectée, radio...).

euronews | euronews EXPRESS | euronews LIVE | euronews RADIO | No Comment TV

www.euronews.com

Contact Euronews

Astrid Hugentobler **/** Chargée des partenariats
Tel. +33 (0)674 99 16 06 **/** astrid.hugentobler@euronews.com
Grégoire Olivero de Rubiana **/** Directeur des Relations Extérieures
Tel. +33 (0) 660 693 034 **/** gregoire.derubiana@euronews.com

France Télévisions partenaire du Festival du Cinéma Américain de Deauville

France Télévisions est heureux de s'associer pour la 2ème année consécutive à la 39ème édition du Festival du Cinéma Américain de Deauville qui fait toujours la part belle au cinéma indépendant et aux nouveaux talents… Cette année encore, le festival propose un cycle de conférences aux cinéphiles, aux scolaires, et à ceux qui étudient le cinéma.

Du vendredi 30 août au dimanche 8 septembre, *France 2* et *France 3* consacreront des pages spéciales dans leurs éditions d'information et *France 3 Basse-Normandie* proposera par ailleurs des reportages pendant toute la durée du festival.

Par ailleurs, la rédaction de Culturebox, la plateforme numérique du groupe dédiée entièrement à la culture, proposera depuis le festival des reportages sur les coulisses du festival, des interviews de comédiens, réalisateurs, organisateurs…Et enfin, un live tweet sera lancé et nourri par l'ensemble des journalistes de France Télévisions pour ne rien rater du festival.

France Télévisions, 1er diffuseur parmi les chaînes en clair

Depuis deux ans, France Télévisions donne au cinéma une éditorialisation plus riche et une visibilité plus importante grâce aux nouveaux rendez-vous :

- *La Grande Soirée Cinéma*, animée par Frédéric Taddéi chaque jeudi sur France 3 et *Le Cinéma de minuit*
- La soirée du dimanche sur France 4 avec trois films dont la case *Ciné 1D*, le seul rendez-vous du PAF consacré au cinéma indépendant et celle du mercredi soir en première partie de soirée
- La soirée *Ciné Mix* sur France ô,
- *Le film du dimanche soir* sur France 2 et *Le Ciné-Club*
- *Histoires courtes* sur France 2 et *Libre court* sur France 3 : deux rendez-vous consacrés au court métrage.

France Télévisions, 1er investisseur parmi les chaînes en clair

France Télévisions, partenaire majeur du cinéma et 1er investisseur parmi les chaînes en clair, soutient avec ses filiales France 2 et France 3 Cinéma une soixantaine de films chaque année : des courts ou longs métrages, des documentaires, des films d'animation, des premiers films ou encore des films de cinéastes confirmés.

En 2013, le soutien du groupe à la création cinématographique a été récompensé avec notamment *La Vie d'Adèle* d'Abdellatif Kechiche, *Les Adieux à la reine* de Benoît Jacquot, *Mauvaise fille* de Patrick Mille, *Amour* de Michael Haneke, *The Artist* de Michel Hazanavicius, *De rouille et d'os* de Jacques Audiard, *Ernest et Célestine* de Benjamin Renner, Vincent Patar et Stéphane Aubier, *Le passé* d'Asghar Farhadi, *Les garçons et Guillaume*, à table ! de Guillaume Galienne…

En clair, France Télévisions est le 1er partenaire du cinéma français

Contacts presse :
Jessy Daniac : 01 56 22 67 09 Emma Meguerditchian : 01 56 22 56 46

INTERCITÉS, PARTENAIRE OFFICIEL DU 39e FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN DE DEAUVILLE

Pour la cinquième année consécutive, INTERCITÉS est partenaire officiel du Festival du Cinéma Américain de Deauville et emmène les participants au cœur de la ville, durant toute la durée du festival.

INTERCITÉS : LA NOUVELLE DYNAMIQUE D'UNE OFFRE DE TRANSPORT NATIONALE

À travers l'offre INTERCITÉS de jour et de nuit, SNCF facilite la mobilité entre les territoires et réaffirme l'importance de capitaliser sur le second réseau ferroviaire Français.

Acteur incontournable des déplacements moyenne et longue distance en France, INTERCITÉS garantit une offre de trains de qualité avec des tarifs accessibles à tous à partir de 15€(1) vers plus de 300 destinations.

INTERCITÉS en chiffres
c'est :

- **37 lignes** sur tout le territoire
- **345 destinations** et **21 régions** desservies
- **325 trains** par jour en moyenne
- **36 millions** de voyageurs par an sur le

INTERCITÉS FACILITE LES VOYAGES VERS DEAUVILLE

Avec 7 allers-retours par jour en moyenne au départ de Paris St Lazare, dont 3 directs et 4 en correspondance à Lisieux, INTERCITÉS inscrit Paris à 2h de Deauville.

INTERCITÉS s'engage à proposer des voyages au meilleur prix entre Paris et Trouville/Deauville.

Pour les voyageurs occasionnels :

- En réservant dès l'ouverture des ventes, les voyageurs ont la possibilité de bénéficier d'un tarif préférentiel à partir de 15€(1).
- Le tarif Loisir Week-end permet également de profiter de réductions allant jusqu'à 35%(2), à condition de faire un aller-retour et de passer la nuit du samedi au dimanche sur place.
- Avec l'offre INTERCITÉS mini-groupe, les groupes jusqu'à 6 personnes peuvent voyager vers Trouville/Deauville au prix garanti de 10€ en 2nde classe et 15€ en 1ère classe, de la 3e à la 6e personne.

Pour les voyageurs fréquents :

- Les cartes Jeune, Week-end et Sénior+, offrent une réduction de 25%(2) garantis, sur tous les trains, même au dernier moment, et une réduction de 50%(2) en voyageant en période bleue.

(1)Prix au tarif INTERCITÉS Prem's à partir de 15€ par personne pour un aller simple, en 2nde classe, accessible à partir de 90 jours avant le départ du train et jusqu'à 14 jours avant la date de voyage, certains jours et dans certains trains, sur une sélection de destinations en France et dans la limite des places disponibles à ce tarif. Billet non échangeable, non remboursable. Non cumulable avec tout autre promotion en cours ou tarif réduit SNCF. En vente dans les gares, boutiques SNCF, par téléphone au 3635 (0,34€ TTC/min, hors coût éventuel), auprès des agence de voyages agréées SNCF et sur www.voyages-sncf.com

(2) Offres soumise à conditions, voir conditions sur www.intercites.sncf.com

KAUFMAN & BROAD

Pour la 10e année, Kaufman & Broad est partenaire officiel du Festival du Cinéma Américain de Deauville.
Une rencontre et une fidélité qui s'expliquent à plus d'un titre.
Fondée en 1957, Kaufman & Broad est née à Los Angeles, cité du cinéma et du rêve américain.
Depuis plus de 40 ans en France, Kaufman & Broad a introduit dans ses maisons et ses appartements, des concepts d'espace et de lumière qui sont devenus des références en termes de confort et de bien-être.
Plus de 80 000 familles ont ainsi pu réaliser leur rêve.
Aujourd'hui, Kaufman & Broad est présent dans les grandes villes de France les plus attractives.
Nous sommes aussi des bâtisseurs de rêve.

Relations Presse

Delphine Peyrat – WISE CONSEIL
06 38 81 40 00
dpeyratstricker@wiseconseil.com

Partenaire de longue date, LVT-Paris et LVT-New York soutiennent le cinéma américain à Deauville.
A l'origine du sous-titrage laser sur copies 35 m/m il y a plus de 20 ans, LVT met aujourd'hui toute son expérience et son savoir-faire
au profit du cinéma numérique, en collaboration avec Digimage.

Contact Presse:
Denis AUBOYER, Président
www.lvt.fr

DÉGUSTATION DE MOËT & CHANDON
AU FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN DE DEAUVILLE
*****

Juillet 2013 - Cette année, Moët Impérial sera dégusté lors des temps forts de cette 39ème édition du festival.

Depuis plus de dix ans, Moët & Chandon accompagne le Festival du cinéma américain de Deauville, l'occasion pour la Maison d'honorer les talents américains lors de fêtes inoubliables.

Pendant la durée de ces rencontres cinématographiques, acteurs et actrices, professionnels et amateurs éclairés partageront une flûte de Moët Impérial dans les différents espaces de dégustation spécialement aménagés.

DES MOMENTS DE DÉGUSTATION POUR CÉLÉBRER LES TEMPS FORTS DE CES JOURNÉES

Les festivaliers porteront un toast vendredi 30 août 2013, lors du dîner de gala qui suivra la projection d'ouverture.

Dès le lendemain, les terrasses du Casino Royal Barrière accueilleront un cocktail quotidien qui célèbrera les temps forts de cette édition 2013. De nombreux autres établissements Deauvillais mettront également en lumière le champagne le plus apprécié au monde.

Au sortir des conférences de presse, acteurs et actrices partageront une flûte dans le lounge VIP et se prêteront à la traditionnelle signature d'un mathusalem de Moët & Chandon. L'occasion pour les talents récompensés de déguster une flûte de Moët Impérial en hommage à leur récompense normande.

A propos des expériences de dégustation Moët & Chandon
Depuis 1743, la Maison Moët & Chandon, partage son champagne avec le monde entier. Son histoire est marquée par le légendaire esprit pionnier de ses fondateurs, dont Jean-Rémy Moët, et la qualité de ses champagnes dont l'emblématique Moët Impérial et les Grands Millésimes.

Contacts presse
Moët & Chandon
Julie Poiraud
T: +33(0)1.58.97.67.58
jpoiraud@moet.fr

ELAN pour Moët & Chandon
Line Crieloue
T: +33(0)1.40.89.96.35
line.crieloue@agence-elan.com

Sur les pas de Johnnie Walker…

Après avoir révolutionné l'univers du Scotch Whisky il y a près de 200 ans en inventant l'association de différents Malts à caractères très variés, Johnnie Walker est rapidement devenue la première marque de Whisky au monde.

Aujourd'hui, Johnnie Walker continue de perpétuer avec passion le savoir-faire de son fondateur, grâce à une expertise hors du commun dans la production et dans la sélection des whiskies de malt les plus fins.

La Maison Walker a toujours fait preuve d'un esprit pionnier. Dès 1870, l'identité de la marque est créée : étiquette oblique et bouteille carrée. Mais c'est en 1909, au moment du lancement de Red Label, qu'est dessiné le premier Dandy ou « Striding Man », une caricature inspirée du fondateur John Walker. Ce gentleman incarne clairement et simplement l'esprit de la marque : l'esprit pionnier, la réussite et le dynamisme.

The Man Who Walked Around The World.
Fière de ses origines et codes iconiques, la marque Johnnie Walker s'est associée à l'acteur Robert Carlyle, Ecossais d'origine, pour reprendre les moments clés de la construction du mythe Johnnie Walker dans un plan séquence de 6 minutes.

Ce film publicitaire international, tourné dans la région du Loch Doyne (Perthshire) révèle non seulement l'héritage de la marque mais également son attachement à l'art cinématographique.

Pour cette raison, Johnnie Walker est très heureux de vous retrouver chaque jour dans l'espace cocktail de la terrasse du Casino Royal Barrière et dans les établissements de la ville lors de ce 38ème Festival du Cinéma Américain.

Keep Walking !

Contact Presse MHD – Johnnie Walker :

Séverine Morisseau
00 33 (0) 1 41 88 33 69

NUMERICABLE, PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL AMERICAIN DE DEAUVILLE

Numericable est pour la seconde année consécutive, partenaire officiel du Festival américain de Deauville. A cette occasion, Numericable proposera à ses abonnés, en complément de l'offre cinéma déjà existante, une sélection VOD « Spéciale Deauville ».

Numericable confirme son soutien au monde du cinéma, en étant de nouveau cette année **partenaire officiel du 39ème Festival américain de Deauville**, qui se déroulera du 30 août au 8 septembre 2013. C'est le **plus grand festival de cinéma en France après Cannes**, et le premier ouvert à la fois au public et aux professionnels.

Au sein du Festival, un stand Numericable permettra aux festivaliers de **gagner des places VIP pour les projections officielles ainsi que les avant-premières.**

AVEC NUMERICABLE, UNE OFFRE CINEMA COMPLETE POUR LES ABONNES

En plus des 54 chaînes HD dont 3 chaînes cinéma (*TCM HD, Sundance HD, Disney Cinemagic HD*), Numericable propose à ses clients cinéphiles :

- le **PASS CINEMA PREMIUM**, une offre cinéma complète en qualité numérique:

  - ✓ **les 12 meilleures chaînes cinéma** telles que *Ciné + Premier*, *Ciné + Frisson*, *Ciné+ Emotion*, *Ciné + Famiz*, *Ciné + Star*, *Ciné + Club*, *Ciné + Classic*, *TCM HD*, *Sundance Channel*
  - ✓ l'accès illimité à une **sélection de 200 programmes cinéma, séries, animation, musique,** renouvelés régulièrement »
  - ✓ les derniers films disponibles en VOD quatre mois après leur sortie en salle.

- Le meilleur du cinéma américain est accessible avec la chaîne **TCM HD**. Elle bénéficie chaque mois d'une programmation éditorialisée de quelques 100 grands films de l'histoire du Cinéma, dont une sélection de 40 films par mois accessible à la demande.

- **Le bouquet OCS** (disponible depuis le 10 juin) :
  - ✓ **5 chaînes 100% cinéma et séries**
    - Pour toute la famille, des séries et des films inédits diffusés pour la 1ère fois à la télévision
    - Les plus grandes sagas du cinéma et des séries : Harry Potter, Twilight, James Bond, Games of Thrones, Glee, Spartacus, Boardwalk Empire, True Blood, Walking Dead…
  - ✓ **Des programmes disponibles en télévision de rattrapage** jusqu'à 30 jours après leur 1ère diffusion (l'ensemble des séries, films…)
  - ✓ **US +24h** des séries disponibles en replay le lendemain de la diffusion aux Etats-Unis

… DISPONIBLE DANS LE MEILLEUR CATALOGUE VOD DU MARCHE

LaBox by Numericable révolutionne la TV connectée en proposant grâce à la fibre optique, en qualité constante, l'accès aux multi-écrans, au picture-in-picture ainsi qu'aux **réseaux sociaux Facebook et Twitter** ainsi qu'à **YouTube en HD**. La connexion Internet est 10 fois plus rapide qu'avec l'ADSL.

Numericable propose **un catalogue VOD riche de 30 000 programmes** majoritairement en HD (cinéma, série, documentaire, concert, etc.). Le catalogue VOD dispose également d'un **comparateur de prix intégré dans le moteur de recherche**, pour choisir son film au meilleur prix grâce à la **télécommande avec clavier intégré.**

UNE SELECTION VOD « SPECIALE DEAUVILLE » POUR TOUS LES ABONNES NUMERICABLE

Numericable a souhaité célébrer ce partenariat en permettant à tous de profiter de la grandeur du cinéma américain à travers **une sélection VOD « Spéciale Deauville » : une vingtaine de films issus des sélections primées, sont ainsi proposés dans les boutiques VOD de Numericable**.

De *Little Miss Sunshine* (lauréat 2006), à *Take Shelter* (lauréat 2011), en passant par *The Messenger* (lauréat 2009) ou *Les bêtes du Sud sauvage (dernier lauréat 2012)* **tous les genres sont représentés**, illustrant la variété du cinéma américain.

Numericable est fournisseur d'accès internet et opérateur de TV payante, leader du Très Haut Débit en France. *LaBox Fibre by Numericable* propose aux clients de nombreux offres et services : bouquets de chaînes TV à forte audience, Télévision HD et 3D, TV connectée, catalogue VOD et Catch up avec plus de 30 000 programmes, téléphonie internationale, Internet jusqu'à 200 Méga. Numericable propose également des offres de téléphonie mobile tout inclus à 19,99€/mois sans engagement.

CONTACT PRESSE
Vae Solis Corporate: Delphine Marques 01.53.92.80.13

Radio France partenaire du Festival du cinéma américain de Deauville du 30 août au 8 septembre 2013

Les radios de Radio France sont les relais permanents du 7ème Art et couvrent l'actualité cinématographique en consacrant plus de 20 heures par semaine au cinéma. Elles soutiennent le cinéma dans tous ses modes d'expression avec près de 130 partenariats de films par an, mais aussi des expositions et des festivals qui lui sont consacré. Les 7 radios font du groupe le premier média du cinéma et jouant de leur complémentarité, elles démontrent leur éclectisme en illustrant la vocation du service public.

A la rencontre des plus grandes manifestations cinématographiques, **France Inter, France Bleu Normandie et France Culture s'associent à la 39ème édition du Festival du cinéma américain de Deauville** pour faire vivre aux auditeurs ce rendez-vous incontournable du cinéma d'Outre-Atlantique. Pendant toute la durée du festival, les antennes réaliseront émissions, reportages et interviews depuis le studio Radio France installé dans la cour normande de l'Hôtel Normandy Barrière**.**

Toutes les infos sur radiofrance.fr

Radio France est le premier groupe radiophonique français, avec ses sept radios disponibles sur tous les supports (France Inter, France Info, France Bleu, France Culture, France Musique, Fip et Le Mouv'), près de 14 millions d'auditeurs quotidiens et un réseau à la fois national et de proximité. C'est également l'entreprise d'information et de culture de référence en France à travers la richesse des programmes de ses chaînes et l'activité de ses quatre formations musicales (l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique, le Chœur et la Maîtrise de Radio France). Dans l'ensemble de ses activités, Radio France allie exigence culturelle et respect du grand public, obéissant en cela à sa mission éducative et sociale.

Contacts Presse
Véronique Brachet – 01 56 40 22 97 – veronique.brachet@radiofrance.com
Aurélie Devos– 01 56 40 16 15 - aurelie.devos@radiofrance.com

RENAULT, PARTENAIRE OFFICIEL DU 39EME FESTIVAL DU CINEMA AMERICAIN DE DEAUVILLE

Renault, fidèle partenaire officiel du Festival du Cinéma Américain de Deauville (France) sera pour la 14ème année consécutive partenaire de la 39ème édition qui se déroulera du vendredi 30 août au dimanche 8 septembre 2013.

Renault Latitude et Grand Espace Initiale escorteront les stars du cinéma américain et les membres du jury jusqu'au tapis rouge.

Renault et le 7ème Art : une histoire d'amour depuis plus de 110 ans

Louis Renault est un des premiers industriels **qui a perçu, à travers le cinéma,** un nouveau moyen de communication pour ses produits. À Boulogne-Billancourt, les ateliers des frères Lumière et du pionnier de l'industrie automobile **sont séparés de** quelques rues. De **cette proximité naissent des liens uniques faisant de Renault un** partenaire privilégié des acteurs et des réalisateurs. Aujourd'hui, près de 200 productions télévisuelles et cinématographiques sont tournées chaque année avec une flotte dédiée de 40 véhicules de la marque.

Renault est donc l'interlocuteur historique des productions télévisuelles & cinématographiques mais également le partenaire des plus grands festivals de cinéma : Festival de Cannes, Cérémonie des César, Festival de Deauville, Festival de l'Alpe d'Huez, Festival de Marrakech, Festival de Londres et bien d'autres festivals européens.

Renault et le Festival de Deauville : 14ème année de partenariat

Depuis 14 années consécutives, Renault est l'unique constructeur automobile Partenaire Officiel du Festival de Deauville. Désormais habituées des tapis rouge, du 30 août au 8 septembre 2013, Renault Latitude et Espace escorteront les **stars** du cinéma américain et les membres du jury **présidé, cette année, par Vincent Lindon.**

Renault profite aussi de l'événement pour proposer ses dernières nouveautés aux **actrices & acteurs** du 7eme Art. Cette année, le tout nouveau SUV de la gamme **apparaitra sous les projecteurs,** avec une flotte de 3 Renault Captur. Dans la continuité de 2012, le constructeur français **électrisera** également les soirées **en mettant à disposition une flotte de Twizy & de ZOE**.

Enfin, Renault est fier de soutenir les valeurs du Festival de Cinéma Américain de Deauville qui, chaque année, joue un rôle majeur dans la découverte de jeunes réalisateurs talentueux représentant le Cinéma Américain Indépendant. Renault bénéficie également de la notoriété grandissante du Festival de Deauville. Ce festival est le 2ème plus important en France en termes d'impacts médiatiques après le Festival de Cannes et le seul événement cinématographique au monde à proposer des projections 24h/24 pendant 10 jours…pour le plus grand bonheur du grand public !

Contact Presse: Renault Presse +33 1 76 84 63 36

Sites Internet : www.media.renault.com - www.renault.com

Suivez-nous : @Renault_live

Direction de la Communication
13/15 quai Alphonse Le Gallo – 92109 Boulogne Billancourt Cedex
Tél. : + 33 1 76 84 63 36
Sites : www.renault.com & www.media.renault.com

GANT

An American Icon Since 1949

Depuis 1949, année de création de la marque, les valeurs fondamentales de GANT se fondent sur l'héritage spirituel propre au style de la côte est des Etats-Unis.
De nombreuses personnalités outre-Atlantique sont devenues au fil des saisons des adeptes de la marque emblématique et synonyme d'un art de vivre unique chic et décontracté.
C'est donc tout naturellement que GANT, qui allie subtilement l'élégance européenne au style décontracté américain de ses origines, s'associe à la 39ème édition du Festival du Cinéma Américain de Deauville.
Pour le Festival, du 30 août au 8 septembre, GANT crée en exclusivité une collection pour homme et femme griffée aux couleurs du Festival dans une boutique éphémère située en plein cœur du Village officiel.
Une formidable opportunité pour GANT d'associer son nom à un événement culturel de renommée internationale et de montrer au monde du cinéma et au grand public présent pendant 8 jours, ses racines américaines.

www.gant.com

CONTACT PRESSE GANT France
PIETRI Publicis Consultants - Olivier JOSSERAND
(+33) 1 53 70 27 27 – olivier.josserand@pietri.pubconsultants.fr

Communiqué de presse

Juillet 2013

20 Minutes, soutien de la 39ème édition du Festival du Cinéma américain de Deauville

La séquence Cinéma jouant, depuis la création de 20 Minutes, l'un des premiers rôles de la rubrique Culture dans le quotidien mais aussi sur l'ensemble des supports digitaux, **20 Minutes renouvelle pour la 6ème année consécutive son soutien au Festival du Cinéma américain de Deauville**, prévu du 30 août au 8 septembre prochains.

Avec 4,3 millions de lecteurs chaque jour dont 77% de cinéphiles (source Audipresse One 2012), la rédaction couvrira l'événement en **fil rouge dans le quotidien**, pendant toute la durée du Festival. Au rendez-vous : interviews, critiques, reportages, … Des lives, diaporamas photos et actus exclusives seront également disponibles sur www.20minutes.fr.

Since the creation of 20 Minutes, Cinema is one of the first roles of the Culture section in the newspaper as on all the digital channels, 20 Minutes renews for the fifth consecutive year to support American Film Festival Deauville, for 30 August to 8 September. With 4.3 million daily readers of which 77% of moviegoers (One source AudiPresse 2012), the editorial team will cover the event in " 20 Minutes", throughout the Festival. In addition to that, slide shows, interviews, lives and exclusive news will be available everyday on www.20minutes.fr.

Contacts presse :

Anne Baron
01 72 74 53 80 – abaron@20minutes.fr

Nathalie Desaix
ndesaix@20minutes.fr

A propos de 20 Minutes et 20minutes.fr

Créé en mars 2002, 20 Minutes est le 1er quotidien national lu par 4 353 000 lecteurs(1*) chaque jour.
20minutes.fr a enregistré plus de **5,3 millions de Visiteurs uniques mensuels**(2) en avril 2013. Pour ses applications mobiles, 20 Minutes atteint en mai **10,8 millions de Visites**(3) et **102 millions de Pages vues**(3). Sur tablettes, l'application 20 Minutes obtient **près de 2 millions de Visites** et plus de **20 millions de Pages Vues**(4).

Depuis 2012, 20 Minutes est la 1ère marque de presse d'actualité avec 12,9 millions de consommateurs chaque mois (print, web, mobile, tablette), soit 1 Français sur 4(1**) en contact avec 20 Minutes.

20 Minutes France SAS est détenu à 50% par Schibsted, l'un des plus grands groupes scandinaves de médias, et par le groupe Sipa Ouest-France (éditeur du 1er quotidien français payant).

(1) Etude AudiPresse ONE 2012 – *LNM 15 + ** Ind. Brand Global 30j – (2) Médiamétrie NielsenNetRatings (avril 2013) – (3) OJD Mobile (mai 2013) - (4) OJD Tablettes (mai 2013)